IIS "Via Silvestri, 301"
Plesso Volta
Liceo Scienze applicate con potenziamento sportivo

a.s. 2016-2017
classe I F
Prof.ssa Simonetta Ruggeri

PROGRAMMA DI ITALIANO

TESTI IN USO

Antologia: Le origini della letteratura – Barberi Squarotti/Grego/Milesi - Atlas

Grammatica: Di bene in meglio – Viberti - SEI

MODULO 1 - Grammatica

I suoni della lingua: fonologia
Le forme della parola: morfologia
Le parti variabili e le parti invariabili del discorso: il verbo, il nome, l'aggettivo, il pronome, l'articolo, la congiunzione, l'avverbio, la preposizione, l'interiezione
La punteggiatura, le maiuscole, il capoverso
Il discorso diretto e il discorso indiretto
Le proposizioni: la frase semplice
La costruzione delle frasi
Analisi logica: attributo, apposizione, soggetto, predicato, complementi

MODULO 2 – Il testo e la comunicazione

Le regole della comunicazione: messaggio, canali, feedback

Comunicazione scritta e orale

Il testo: funzioni, registri, coerenza, coesione
Il riassunto: smontaggio e rimontaggio
Comprensione e analisi del testo

MODULO 3 – Il testo descrittivo, emotivo, narrativo

Il testo descrittivo: descrizione soggettiva e oggettiva
Il testo emotivo: il diario
La struttura del testo narrativo
Il narratore, i personaggi, lo spazio e il tempo, l'ambientazione, la fabula, l'intreccio, il punto di vista, il genere
Il racconto fantastico-grottesco: caratteri generali
Il racconto psicologico: caratteri generali

I testi: lettura e analisi di brani antologici

Robert Louis Stevenson *Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hide*
Franz Kafka *La metamorfosi*

MODULO 4 - Alle origini della narrazione: Il mito – Iliade ed Odissea

L'epica greca: leggende, eroi, cantori
Il mito di Omero e la questione omerica

Iliade: l'antefatto, il titolo, lo stile, le formule fisse, la struttura
Proemio: lettura e parafrasi
Ettore e Andromaca: l'addio – lettura e parafrasi

Odissea: titolo, struttura, trama
Proemio: lettura e parafrasi
Ulisse e Nausicaa: lettura e parafrasi

La narrazione cinematografica
Tematica: il bullismo

G. Salvatores *Il ragazzo invisibile*
I. Cotroneo *Un bacio*

Roma 05/06/2016

L'insegnante Gli alunni

IIS "Via Silvestri, 301"

Plesso Volta

Liceo Scienze applicate con potenziamento sportivo

a.s. 2016-2017

Classe I F

Prof.ssa Simonetta Ruggeri

PROGRAMMA DI GEOSTORIA

Libri di testo

Storia: Dialogo con la storia 1 - Brancati/Pagliarani - La Nuova Italia

Geografia: La geografia in 30 lezioni - F. Carpanelli - Zanichelli

STORIA

MODULO 1 – La preistoria
Le origini e l'Età Paleolitica
Dalle scimmie al bipedismo
Il genere Homo emigra dall'Africa e cattura il fuoco
L'uomo di Neanderthal colonizza l'Asia e l'Europa
La rivoluzione del neolitico
L'età dei metalli
La nascita della religione
L'evoluzione della specie

MODULO 2 – Le civiltà dell'antico Oriente
La mezzaluna fertile e le città sumere
La nascita della scrittura e l'inizio della Storia
Hammurabi fonda il regno di Babilonia
L'impero hittita
L'espansione degli assiri
Gli assiro-babilonesi
Il Regno d'Egitto e il Nilo
La scrittura geroglifica
La mummia del faraone: un re-dio

MODULO 3 – I popoli del Mediterraneo
La civiltà cretese
I Minoici: popolo pacifico
I Micenei: popolo guerriero
I Fenici navigano per il Mediterraneo
Creazione di empori e diffusione dell'alfabeto
La terra di Canaan
La divisione tra Regno d'Israele e Regno di Giuda

MODULO 4 – La civiltà greca
La prima colonizzazione: Dori, Achei, Ioni ed Eoli

La seconda colonizzazione e la nascita della Magna Grecia

Le poleis: Sparta e Atene
Gli ordinamenti istituzionali e politici
Le guerre persiane
L'età di Pericle: il trionfo dell'arte
Le guerre del Peloponneso e il declino delle poleis
L'impero universale di Alessandro Magno e l'ascesa della Macedonia
La creazione dei regni ellenistici

MODULO 5 – Roma dall'età dei re alla repubblica
L'Italia preromana e i popoli italici

Le civiltà villanoviana e nuragica

La civiltà etrusca e l'Etruria

Donne libere e prestigiose

Il politeismo e i sacerdoti-indovini
Roma: dalla monarchia alla fondazione della repubblica

Le istituzioni repubblicane

L'egemonia di Roma e l'espansione nel Meridione

Le guerre sannitiche

La guerra di Roma contro Taranto
La conquista del Mediterraneo: le guerre puniche e l'organizzazione delle province
L'età dei Gracchi

Approfondimenti tematici: Costituzione e cittadinanza

Approfondimenti multimediali
Wolfgang Petersen *Troy*

Oliver Stone *Alexander*

GEOGRAFIA
GLI STRUMENTI DELLA GEOGRAFIA
Fotografie e telerilevamento
Le carte geografiche e l'orientamento

L'AMBIENTE NATURALE E I SUOI PROBLEMI
La Terra e i suoi ecosistemi
Il riscaldamento globale e le città
Il clima
Montagne e pianure: orogenesi e degradazione del suolo
Il dissesto idrogeologico
Le acque del pianeta: mari, fiumi laghi
L'inquinamento delle acque e la caccia alle balene
Biodiversità e sviluppo sostenibile
Un mondo di rifiuti: l'Africa pattumiera del mondo

POPOLAZIONI, INSEDIAMENTI E CULTURE
La crescita e la distribuzione della popolazione mondiale
Il controllo delle nascite in Cina
I movimenti migratori e l'Italia multietnica
La crescita urbana: metropoli e megalopoli
Lingue materne, veicolari ed in via di estinzione
Le religioni nel mondo

Roma 05/06/2017

L'insegnante Gli alunni

IIS “Via Silvestri, 301”
Plesso Volta
ITIS Elettronica e Elettrotecnica
a.s. 2016-2017
classe 2B
Prof.ssa Simonetta Ruggeri

PROGRAMMA DI ITALIANO

Testi in uso: Antologia - I colori dell’iride – Leucadi/Flocchini/Pinotti – La Nuova Italia

Grammatica - Di bene in meglio – Viberti - SEI

GRAMMATICA

Le parti variabili e invariabili del discorso (ripasso)

Analisi della proposizione

Discorso diretto/indiretto

La frase semplice: l’attributo e l’apposizione; il soggetto, il predicato, i complementi (ripasso)

La frase complessa: principali, coordinate, incidentali, subordinate: dichiarative, interrogative indirette, relative, finali e causali, modali, avversative, temporali, condizionali; il periodo ipotetico

I connettivi testuali: verbali, spaziali, temporali, logico-causali, prescrittivi, avversativi, ipotetici, conclusivi, di somiglianza

Tipologie testuali
Il testo argomentativo
Il quotidiano
La struttura del quotidiano e l’articolo di giornale

ANTOLOGIA

IL TESTO POETICO

Origini, temi e motivi della poesia

Le principali regole di prosodia: dialefe/sinalefe; dieresi/sineresi

Gli aspetti metrici e ritmici: l’accento ritmico, la strofa, l’endecasillabo e il settenario, la pausa, l’enjambement

Le principali figure retoriche semantiche: similitudine, metafora, analogia, antitesi, eufemismo, iperbole, ossimoro, perifrasi, sinestesia, ironia, litote

Le figure retoriche di suono: allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea

Le principali figure retoriche di significato: anafora, ellissi, enumerazione, similitudine.

Parafrasi, riassunto e commento di una poesia

Saffo: cenni biografici e opera

Lettura analisi e commento delle poesie: *Per me è chiaro ch'è uguale agli dei, Inno ad Afrodite*

Caio Valerio Catullo: *Viviamo, mia Lesbia, e amiamo, Ciao, ragazza che non hai…*

Giacomo Leopardi: biografia, opera, poetica

Lettura, analisi e commento delle poesie: *A Silvia, L'Infinito, A se stesso*

Giuseppe Ungaretti: biografia, opera, poetica

Lettura, analisi e commento delle poesie: *Veglia, Mattina, San Martino del Carso, Soldati*

IL TESTO TEATRALE

Teatro greco e teatro romano (cenni)

I personaggi e lo stile; struttura e caratteristiche del testo teatrale

I generi: tragedia e commedia

Il tema dell'identità nel mondo classico

La tragedia greca

Sofocle: cenni biografici; da Edipo re: lettura analisi e commento di *L'uomo che cerchi sei tu*

La commedia latina

Plauto: cenni biografici; da Anfitrione lettura analisi e commento di *Dove ho perso la mia identità?*

Il tema dell'identità nel mondo moderno contemporaneo: follia e incomunicabilità

Luigi Pirandello: biografia, opera, poetica

Lettura analisi e commento di *Conviene a tutti far credere pazzi certuni* da Enrico IV; *Crediamo d'intenderci; non c'intendiamo mai* da Sei personaggi in cerca d'autore

Samuel Beckett: cenni biografici; da Aspettando Godot lettura analisi e commento di *Che facciamo adesso? Aspettiamo.*

ALLE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA

Dal latino al volgare: le lingue romanze o neolatine

I primi documenti in volgare: il Giuramento di Strasburgo, l'Indovinello veronese e il Placito capuano

La narrazione cinematografica (supporti multimediali)

M. Martone *Il giovane favoloso*

G. Salvatores *Il ragazzo invisibile*

I. Cotroneo *Un bacio*

Roma 5/06/2017

L'insegnante

Gli alunni

IIS "Via Silvestri, 301"
Plesso Volta
ITIS Elettronica e Elettrotecnica
a.s. 2016-2017
classe 2B
Prof.ssa Simonetta Ruggeri

PROGRAMMA DI STORIA

Libro di testo: Dialogo con la storia 2 – Brancati/Pagliarani – La Nuova Italia

MODULO 1

Roma: dalla monarchia alla crisi della repubblica

Le istituzioni repubblicane e la famiglia

Il politeismo e i sacerdoti-indovini
L'egemonia di Roma e l'espansione nel Meridione

Le guerre sannitiche

La guerra di Roma contro Taranto
La conquista del Mediterraneo: le guerre puniche e l'organizzazione delle province
L'età dei Gracchi
Mario e Silla
La crisi della repubblica: da Giulio Cesare a Ottaviano

MODULO 2

I primi secoli dell'impero romano

Il principato di Augusto: le istituzioni, l'arte e la cultura

L'organizzazione dell'impero

La dinastia Giulio-Claudia e i Flavi

da Tiberio a Claudio (14-54 d.C.)

Nerone (54-68 d.C.)

L'ascesa dei Flavi: Vespasiano, Domiziano, Tito (69-96 d.C.)

Il principato adottivo e l'età aurea dell'impero

Da Nerva a Traiano (96-117 d.C.)

Adriano (117-138 d. C.)

L'età degli Antonini (138-192 d. C.)

MODULO 3

Il cristianesimo: una grande rivoluzione

La nascita di Gesù e il messaggio cristiano

La diffusione del cristianesimo nell'impero romano

La dinastia dei Severi (193-235 d. C.)

La crisi del III secolo

Le persecuzioni contro i cristiani

MODULO 4

Le minacce ai confini dell'impero e Diocleziano

I Barbari minacciano l'impero

Diocleziano e la tetrarchia

L'ascesa di Costantino: l'impero cristiano e l'editto di Milano

Teodosio e il nuovo ruolo della Chiesa

Il sacco di Roma e la fine dell'impero romano d'Occidente

MODULO 5

Alto Medioevo tra Oriente e Occidente

I regni romano-barbarici, l'impero bizantino, Teodorico

L'impero d'Oriente e le conquiste di Giustiniano: il Corpus iuris civilis

L'Italia longobarda e la Chiesa di Roma

La nascita del regno longobardo

Gregorio Magno e la nascita dello Stato della Chiesa

Le origini del monachesimo: la regola benedettina

La nascita dell'Islam e la civiltà arabo-islamica: Maometto e le origini dell'Islam

La civiltà islamica

Il feudalesimo: origini, caratteristiche e diffusione

Approfondimenti multimediali

Antonio e Cleopatra Ulisse rai3

Roma: terme e acquedotti (History)

Gli imperatori romani da Augusto a Costantino (History)

Roma 5/06/2017

L'insegnante

Gli alunni

IIS "Via Silvestri, 301"
Plesso Volta
ITIS Elettronica e Elettrotecnica
a.s. 2016-2017
classe 5A
Prof.ssa Simonetta Ruggeri

PROGRAMMA DI ITALIANO

Libri di testo:

Italiano: Chiare lettere 3 – P. Di Sacco – Ed. scolastiche Bruno Mondadori

Storia: Voci della storia e dell'attualità 3 – A. Brancati – La Nuova Italia

MODULO 1

La Letteratura dell'Ottocento tra Illuminismo e Romanticismo

GIACOMO LEOPARDI: vita, poetica, sistema filosofico, opere.

Da I Canti: *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La ginestra* (la prima strofa).

Dallo Zibaldone: *Il giardino della sofferenza.*

Dalle Operette morali: *Il Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie.*

MODULO 2

La cultura del Positivismo: Naturalismo e Verismo

GIOVANNI VERGA: vita e opere; la poetica verista e le tecniche narrative.

Da Vita dei campi: *Rosso Malpelo, La lupa, L'amante di Gramigna.*

MODULO 3

Tra simbolismo e decadentismo

C.BAUDELAIRE: precursore della nuova poetica

Da I Fiori del male: *Corrispondenze, Lo spleen, L'albatro*

I poeti scapigliati: cenni storico-letterari.

G.PASCOLI: la vita, la formazione culturale ed ideologica, opere e poetica, le scelte stilistiche e formali.

Da Miricae: *Novembre, X agosto*

Da Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*.

GABRIELE D'ANNUNZIO: la vita, le opere, l'ideologia e la poetica. Estetismo e superomismo.

Da Il piacere: *Il ritratto dell'esteta*.

Da Alcyone: *La pioggia nel Pineto, La sera fiesolana.*

MODULO 4

Crepuscolari, avanguardie, riviste

La poetica crepuscolare: marginalità e provocazione (cenni).

IL FUTURISMO: sviluppi e diffusione.

Le principali avanguardie europee e la scuola di Francoforte (cenni).

La Voce e la struttura del frammento (cenni).

La Ronda, Il Baretti, Solaria, Il Politecnico: tra ricercatezza formale e impegno civico (cenni).

MODULO 5

Il grande romanzo europeo e il teatro

Freud e la psicanalisi, lo sperimentalismo narrativo e la nuova concezione del tempo: Proust, Joyce, Svevo, Pirandello.

J. JOYCE

Da L'Ulisse: *Il monologo interiore di Mrs. Bloom*

ITALO SVEVO: vita, opere, poetica, formazione culturale.

Da La coscienza di Zeno: *Il fumo.*

LUIGI PIRANDELLO: biografia e pensiero. La poetica dell'umorismo: comicità e umorismo.

Le opere: le novelle, i romanzi, il teatro.

Il teatro nel teatro e la nuova concezione di autore e personaggio.

Da Novelle per un anno: *Il treno ha fischiato*

Da Il fu Mattia Pascal: *Adriano Meis*

Da Uno, nessuno e centomila: *Il naso di Moscarda*

Da Sei personaggi in cerca d'autore: *L'ingresso dei sei personaggi*

MODULO 6

L'esperienza poetica moderna

Linee di sviluppo della poesia italiana del Novecento: l'ermetismo.

GIUSEPPE UNGARETTI: biografia, linguaggio poetico, l'esperienza della guerra, opere.

Da L'allegria: *Il porto sepolto, I fiumi, San Martino del Carso, Veglia, Fratelli, Soldati, Allegria di naufragi, Mattina.*

EUGENIO MONTALE

La vita, la poetica del correlativo oggettivo, il paesaggio, la memoria.

La lingua, lo stile, la metrica, l'opera.

Da Ossi di seppia: *Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato.*

Da Le occasioni: *La casa dei doganieri.*

MODULO 7

L'ETÀ CONTEMPORANEA: Il neorealismo e la poetica dell'impegno

PIER PAOLO PASOLINI: la vita e le opere, la personalità e la cultura.

Da Ragazzi di vita: *Il furto fallito e l'arresto del Riccetto.*

Da Poesia in forma di rosa: *La ballata delle madri.*

Il cinema d'autore di Pasolini (cenni).

ITALO CALVINO: cenni su vita, formazione, opere.

Dal neorealismo all'ipertesto (il racconto come rete).

Da Una pietra sopra: *Cibernetica e fantasmi.*

Roma, 1/06/2017

L'insegnante Gli alunni

IIS "Via Silvestri, 301"
Plesso Volta
ITIS Elettronica e Elettrotecnica
a.s. 2016-2017
classe 5A
Prof.ssa Simonetta Ruggeri

PROGRAMMA DI STORIA

Storia: Voci della storia e dell'attualità 3 – A. Brancati – La Nuova Italia

MODULO 1

LA POLITICA NAZIONALE DI POTENZA ALLA FINE DEL XIX SECOLO

La seconda rivoluzione industriale.

Dal colonialismo all'imperialismo. Economia, sistemi di produzione e società di massa.

Cenni alla I e II Internazionale dei lavoratori; la Chiesa e la questione sociale: Leone XIII e la Rerum novarum.

Imperialismo e militarismo - La Germania: dalla Realpolitik di Bismarck alla politica di potenza di Guglielmo II (cenni).

Destra storica e sinistra storica; l'Italia giolittiana (l'inserimento delle masse nella vita politica: industrializzazione, Mezzogiorno ed emigrazione).

L'attività coloniale italiana (Guerra di Libia).

MODULO 2

LA GRANDE GUERRA E LA CRISI EUROPEA

La prima guerra mondiale: le ragioni del conflitto; cultura e politica del nazionalismo: neutralismo e interventismo in Italia.

La guerra dal 1915 al 1917 e la conclusione del conflitto (1918); i trattati di pace e la nascita della Società delle Nazioni.

La rivoluzione russa: le cause.

Dalla rivoluzione borghese alla rivoluzione bolscevica; la guerra civile; la Terza Internazionale; la NEP.

Rivoluzione e contro rivoluzione: il biennio rosso in Italia.

La repubblica di Weimar e la crisi economica europea.

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del Fascismo: la crisi dello stato liberale; la nascita del PPI e dei Fasci di combattimento; la questione di Fiume; la nascita del Partito comunista; la nascita del Partito fascista; la marcia su Roma; il delitto Matteotti.

Economia e società negli anni '30.

Il primato economico degli USA negli anni Venti; Il crollo della Borsa di Wall Street del 1929 e le sue ripercussioni in Europa; Roosevelt e il New Deal.

MODULO 3

I TOTALITARISMI

I sistemi politici degli anni trenta (Germania, Italia, URSS a confronto): la crisi della Repubblica di Weimar; Hitler e la nascita del nazionalsocialismo; l'ideologia nazionalsocialista e l'antisemitismo; dal Putsch di Monaco alle elezioni presidenziali del 1932 e l'avvento del Nazismo. Le Leggi di Norimberga del '35.

La dittatura di Stalin in URSS: da Lenin a Stalin; i piani quinquennali; la politica del terrore: purghe e gulag.

I sistemi politici degli anni trenta (Germania, Italia, URSS): il terzo Reich (politica del terrore e costruzione del consenso); i campi di concentramento e di sterminio.

La guerra civile spagnola e il franchismo.

Il regime fascista in Italia: le "leggi fascistissime"; la politica sociale ed economica; i Patti Lateranensi; la propaganda; la fascistizzazione della società; la politica estera e la costituzione dell'Asse Roma-Berlino; le leggi razziali del '38.

MODULO 4

DALLA SECONDA GUERRA MONDIALE ALLA GUERRA FREDDA

Cause dello scoppio del secondo conflitto mondiale; l'attacco della Germania alla Polonia e la resa della Francia; l'intervento dell'Italia e la politica coloniale; URSS e USA coinvolti nel conflitto.

La svolta della guerra 1942/43: la caduta del Fascismo in Italia e la Resistenza (dal '43 al '45); la fine del Terzo Reich; la sconfitta del Giappone e la bomba atomica.

Guerra fredda e sistemi di alleanze.

Approfondimenti: La nascita dell'Europa e I trattati di Roma.

Roma 1/06/2017

L'insegnante Gli alunni