

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE II A

ANNO SCOLASTICO: 2016/2017

PROF.SSA RAFFAELLA QUARTIERI

**1. CHE COS'E' LA POESIA**

- 1.1 La poesia utilizza il verso
- 1.2 La poesia ha un ritmo diverso dalla prosa
- 1.3 Significante e significato
- 1.4 Il linguaggio della poesia

**2. PAROLE TEMA, CAMPI SEMANTICI, SIMBOLI**

- 2.1 Che cosa sono le parole tema e i campi semantici
- 2.2 Temi e motivi di una poesia

**3. IL VERSO**

- 3.1 Definizione di verso
- 3.2 U.Foscolo : vita e opere
- 3.3 U.Foscolo " Alla sera "
- 3.4 U. Foscolo " A Zacinto "

**4. LE FIGURE RETORICHE: DEFINIZIONE**

- 4.1 Similitudine
- 4.2 Metafora
- 4.3 Ossimoro
- 4.4 Figura etimologica
- 4.5 Anafora
- 4.6 Antitesi
- 4.7 Apostrofe
- 4.8 Sinestesia
- 4.9 Allegoria

**5. LE FIGURE DI SUONO**

- 5.1 Onomatopea
- 5.2 Allitterazione
- 5.3 Consonanza
- 5.4 Assonanza

## **6. COS'E' LA LIRICA**

- 6.1 Poesia di donne, donne o poesia
- 6.2 Le donne e la bellezza

## **7. LA LIRICA: LA MULTIFORME ESPERIENZA ROMANTICA**

- 7.1 G. Leopardi : vita e opere
- 7.2 G. Leopardi " Infinito "
- 7.3 G. Leopardi " A Silvia "

## **8. IL DECADENTISMO IN ITALIA : IL SIMBOLISMO DI PASCOLI**

- 8.1 G. Pascoli : vita e opere
- 8.2 G. Pascoli " Il Gelsomino notturno "
- 8.3 G. Pascoli " Il tuono "
- 8.4 G. Pascoli " Il lampo "

## **9. LA LETTERATURA ITALIANA TRA LE DUE GUERRE: LA POESIA ERMETICA**

- 9.1 G. Ungaretti : vita e opere
- 9.2 G. Ungaretti " San Martino del Carso "
- 9.3 G. Ungaretti " Sono una creatura "
- 9.4 G. Ungaretti " Soldati "
- 9.5 G. Ungaretti " Mattina "

## **10. PROMESSI SPOSI : IL ROMANZO**

- 10.1 Alessandro Manzoni : vita e opere
- 10.2 La poetica
- 10.3 I Promessi Sposi : romanzo storico-popolare
- 10.4 Il sistema dei personaggi
- 10.5 La Provvidenza
- 10.6 I capitoli : I, II, III, IV, V, IX, X, XI, XII, XIII, XIX, XXIII

## 11. GRAMMATICA : ANALISI DEL PERIODO

- 11.1 Come si riconoscono le proposizioni
- 11.2 Proposizione esplicita e implicita
- 11.3 Proposizione principale e proposizioni subordinate
- 11.4 Posizione della principale nel periodo
- 11.5 La struttura del periodo: coordinazione
- 11.6 La struttura del periodo: subordinazione
- 11.7 I vari modi d'essere delle proposizioni principali
- 11.8 I diversi modi d'essere delle subordinate: soggettiva, oggettiva, finale, causale, temporale, interrogativa, relativa, modale, strumentale, concessiva, consecutiva.

ROMA, 1-06-2017

*Alunni*

*Prof.ssa Raffaella Quartieri*

**I.I.S. "VIA SILVESTRI 301"**  
00164 ROMA–Via Silvestri,301

PROGRAMMA DI STORIA

CLASSE II A

ANNO SCOLASTICO: 2016/2017

PROF.SSA RAFFAELLA QUARTIERI

**1. I PRIMI SECOLI DELL'IMPERO ROMANO**

- 1.1 Il Principato di Augusto
- 1.2 Organizzazione dell'Impero
- 1.3 Politica culturale e religiosa

**2. LA DINASTIA GIULIO-CLAUDIA E I FLAVI**

- 2.1 Da Tiberio a Claudio
- 2.2 Ascesa dei Flavi

**3. IL PRINCIPATO ADOTTIVO E L'ETA' AUREA DELL'IMPERO**

- 3.1 L'ascesa di Adriano
- 3.2 L'età degli Antonini

**4. IL CRISTIANESIMO**

- 4.1 La nascita di Gesù
- 4.2 La diffusione del Cristianesimo

**5. LA CRISI DELL'IMPERO**

- 5.1 L'età dei Severi e la crisi del III secolo
- 5.2 I Severi
- 5.3 Crisi del III secolo

**6. LA MINACCIA AI CONFINI E DIOCLEZIANO**

- 6.1 Diocleziano e la Tetrarchia
- 6.2 Diocleziano, monarchia assoluta

## **7. DA COSTANTINO ALLA FINE DELL'IMPERO D'OCCIDENTE**

- 7.1 Ascesa di Costantino, Impero Cristiano
- 7.2 Sacco di Roma
- 7.3 I Barbari

## **8. ORIENTE E OCCIDENTE NELL'ALTO MEDIOEVO**

- 8.1 I regni Romano-Barbarici e l'Impero Bizantino
- 8.2 L'impero d'Oriente e Giustiniano
- 8.3 Sviluppo economico

## **9. ITALIA LONGOBARDA E CHIESA DI ROMA**

- 9.1 Il Regno Longobardo
- 9.2 Origini del Monachesimo

## **10. SACRO ROMANO IMPERO E FEUDALESIMO**

- 10.1 L'ascesa dei Carolingi
- 10.2 Il Sacro Romano Impero
- 10.3 Il Feudalesimo

Roma, 1-06-2017

*Alunni*

*Prof.ssa Raffaella Quartieri*

**I.I.S. "VIA SILVESTRI 301"**  
00164 ROMA–Via Silvestri,301

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE III A

ANNO SCOLASTICO: 2016/2017

PROF.SSA RAFFAELLA QUARTIERI

**1. CULTURA E LINGUA NELL'ALTO MEDIOEVO**

- 1.1 La fine dell'Impero Romano e gli albori dell'Europa medioevale
- 1.2 L'Impero Carolingio: politica e cultura alla corte di Carlo Magno
- 1.3 La società feudale
- 1.4 Mentalità e cultura nell'alto medioevo: il trionfo del cristianesimo
- 1.5 L'origine delle lingue romanze
- 1.6 Prime testimonianze del volgare italiano

**2. L'EUROPA DELLE CORTI**

- 2.1 La corte: centro politico e culturale
- 2.2 L'epica: la chansons de geste
- 2.3 Il romanzo cavalleresco
- 2.4 La poesia cortese: i trovatori
- 2.5 Il mondo dei giullari e la poesia goliardica

**3. L'ETA' COMUNALE**

- 3.1 Il Comune: un nuovo modello politico e culturale
- 3.2 La produzione culturale: il convento e l'università
- 3.3 La poesia religiosa: San Francesco " Il cantico di Frate Sole "
- 3.4 La prosa nell'età comunale

**4. LA SCUOLA POETICA SICILIANA**

- 4.1 Federico II e la scuola siciliana
- 4.2 Temi, forme e protagonisti della poesia siciliana
- 4.3 Giacomo da Lentini " Amor è uno disio che ven da core "

## **5. I POETI SICULO-TOSCANI**

- 5.1 L'eredità siciliana
- 5.2 Temi e protagonisti
- 5.3 I poeti siculo-toscani
- 5.4 G. D'arezzo : vita e opere
- 5.5 G. D'arezzo " Amor m'ha prisu ed incarnato tutto "

## **6. LO STIL NOVO**

- 6.1 I temi , lo stile e i protagonisti
- 6.2 Guido Guinizelli, " Padre " della nuova poesia
- 6.3 G. Guinizelli " Al cor gentil reimpaira sempre amore "

## **7. GUIDO CAVALCANTI**

- 7.1 Il poeta-filosofo
- 7.2 La concezione dell'amore
- 7.3 G. Cavalcanti " Voi che per gli occhi mi passaste 'l core "

## **8. DANTE E IL LIBRO DELL'UNIVERSO**

- 8.1 La vita
- 8.2 Il pensiero e la poetica

## **9. LA PRODUZIONE IN VERSI E IN PROSA**

- 9.1 La Vita Nuova: le tematiche
- 9.2 Dalla Vita Nuova: " Tanto gentile e tanto onesta pare "
- 9.3 Il Convivio: le tematiche principali
- 9.4 Il De Vulgari Eloquentia: le tematiche principali
- 9.5 Da Il De Vulgari Eloquentia " Il volgare italiano illustre"
- 9.6 La Monarchia: le tematiche principali
- 9.7 Da La Monarchia " Monarchia e libertà degli uomini"

## **10. LA COMMEDIA**

- 10.1 Genesi e storia della commedia
- 10.2 La commedia, un poema allegorico

## **11. PETRARCA E IL LIBRO DELLA VITA**

- 11.1 La vita
- 11.2 Il pensiero e la poetica

## **12. IL CANZONIERE**

- 12.1 Il primo “ libro “ della nostra tradizione lirica
- 12.2 I temi del Canzoniere
- 12.3 La metrica, la lingua e lo stile
- 12.4 La fortuna
- 12.5 Dal Canzoniere: F. Petrarca “ Voi che ascoltate in rime sparse il suono “
- 12.6 Dal Canzoniere: F. Petrarca “ Erano i capei d’oro a l’aura sparsi “

## **13. BOCCACCIO E IL LIBRO DELLA CITTA’ DEGLI UOMINI**

- 13.1 La vita
- 13.2 Il pensiero e la poetica

## **14. IL DECAMERON**

- 14.1 Composizione e diffusione del Decameron
- 14.2 La cornice e le novelle
- 14.3 I temi
- 14.4 La polifonia del Decameron, modello di prosa narrativa

## **15. DIVINA COMMEDIA**

- 15.1 La composizione
- 15.2 La trama
- 15.3 La struttura del poema
- 15.4 L’ispirazione morale
- 15.5 I “ quattro sensi “ della scrittura
- 15.6 Inferno: Lettura, analisi e commento dei canti I , III, VI, XVI, XXVI

ROMA, 1-06-2017

*Alunni*

*Prof.ssa Raffaella Quartieri*



**I.I.S. "VIA SILVESTRI 301"**  
00164 ROMA–Via Silvestri,301

PROGRAMMA DI STORIA

CLASSE III A

ANNO SCOLASTICO: 2016/2017

PROF.SSA RAFFAELLA QUARTIERI

**1. L'ALTO MEDIOEVO: CIVILTÀ E CULTURA**

- 1.1 L'Occidente romano-germanico
- 1.2 L'origine del potere temporale della Chiesa e la rinascita dell'Impero
- 1.3 Società ed economia : il Feudalesimo
- 1.4 Lo scontro tra Papato e Impero

**2. LA RINASCITA DOPO IL MILLE: IL BASSO MEDIOEVO**

- 2.1 Una felice spirale produttiva
- 2.2 Dalle campagne alla città
- 2.3 Il risveglio culturale fra XI e XII secolo
- 2.4 Ascesa e declino delle Repubbliche marinare

**3. LA LOTTA TRA PAPATO E IMPERO E LE CROCIATE**

- 3.1 La decadenza della Chiesa e l'esigenza di una riforma religiosa
- 3.2 La lotta per le Investiture
- 3.3 Le Crociate

**4 UN NUOVO ORGANISMO POLITICO :IL COMUNE**

- 4.1 Origine ed evoluzione politica dei comuni
- 4.2 Organizzazione sociale ed economica dei comuni italiani
- 4.3 Lo scontro tra i comuni e l'Impero
- 4.4 I Normanni nell'Italia meridionale

## **5 IL DECLINO DEI POTERI UNIVERSALI**

- 5.1 Il pontificato di Innocenzo III
- 5.2 L'ascesa delle monarchie nazionali
- 5.3 La politica imperiale di Federico II
- 5.4 L'Italia meridionale tra Angioini e Aragonesi
- 5.5 Il declino dell'Impero

## **6 LA CRISI DEL TRECENTO**

- 6.1 L'Europa devastata dalla peste
- 6.2 Malattia, emarginazione e indicatori di disagi sociali
- 6.3 Il collasso dell'economia europea
- 6.4 I movimenti di protesta e la crisi del feudalesimo nelle campagne

## **7 LE MONARCHIE NAZIONALI E LE NUOVE FRONTIERE DELL'EUROPA**

- 7.1 Francia e Inghilterra nella guerra dei Cent'anni
- 7.2 Il rafforzamento delle monarchie nazionali in Francia e in Inghilterra

## **8 L'ITALIA E IL PAPATO TRA IL XIV E IL XV SECOLO**

- 8.1 L'Italia centro-settentrionale dal Comune alla Signoria
- 8.2 Il Ducato di Milano dai Visconti agli Sforza
- 8.3 Le Repubbliche di Genova e di Venezia e il Ducato di Savoia
- 8.4 Firenze dal Comune alla Signoria dei Medici
- 8.5 L'Italia meridionale sotto gli Aragonesi

## **9 L'ETA' UMANISTICO RINASCIMENTALE**

- 9.1 Nuovi valori, nuova visione del mondo
- 9.2 La centralità dell'uomo
- 9.3 Il progresso scientifico e tecnico nei secoli XV-XVI

## **10 LE GRANDI SCOPERTE E GLI IMPERI COLONIALI**

- 10.1 Nuove vie verso l'oriente
- 10.2 Cristoforo Colombo e " il nuovo mondo "

## **11 LA RIFORMA PROTESTANTE E LA CONTRORIFORMA**

- 11.1 Fattori politici, economici e religiosi alla base della riforme
- 11.2 Martin Lutero e la rottura con la chiesa di Roma
- 11.3 La riforma si diffonde: Zwingli e Calvino
- 11.4 Dalla riforma cattolica alla controriforma

Roma, 1-06-2017

*Alunni*

*Prof.ssa Raffaella Quartieri*

**I.I.S. "VIA SILVESTRI 301"**  
00164 ROMA–Via Silvestri,301

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE III B

ANNO SCOLASTICO: 2016/2017

PROF.SSA RAFFAELLA QUARTIERI

**1. CULTURA E LINGUA NELL'ALTO MEDIOEVO**

- 1.1 La fine dell'Impero Romano e gli albori dell'Europa medioevale
- 1.2 L'Impero Carolingio: politica e cultura alla corte di Carlo Magno
- 1.3 La società feudale
- 1.4 Mentalità e cultura nell'alto medioevo: il trionfo del cristianesimo
- 1.5 L'origine delle lingue romanze
- 1.6 Prime testimonianze del volgare italiano

**2. L'EUROPA DELLE CORTI**

- 2.1 La corte: centro politico e culturale
- 2.2 L'epica: la chansons de geste
- 2.3 Il romanzo cavalleresco
- 2.4 La poesia cortese: i trovatori
- 2.5 Il mondo dei giullari e la poesia goliardica
- 2.6 C. De Troyes " Al galoppo verso il destino "

**3. L'ETA' COMUNALE**

- 3.1 Il Comune: un nuovo modello politico e culturale
- 3.2 La produzione culturale: il convento e l'università
- 3.3 La poesia religiosa: San Francesco " Il cantico di Frate Sole "
- 3.4 La prosa nell'età comunale

**4. LA SCUOLA POETICA SICILIANA**

- 4.1 Federico II e la scuola siciliana
- 4.2 Temi, forme e protagonisti della poesia siciliana
- 4.3 Giacomo da Lentini " Io m'aggio posto in core a Dio servire "

**5. I POETI SICULO-TOSCANI**

- 5.1 L'eredità siciliana
- 5.2 Temi e protagonisti
- 5.3 I poeti siculo-toscani

## **6. LO STIL NOVO**

- 6.1 I temi , lo stile e i protagonisti
- 6.2 Guido Guinizelli, “ Padre “ della nuova poesia
- 6.3 G. Guinizelli “ Al cor gentil reimpaira sempre amore “

## **7. GUIDO CAVALCANTI**

- 7.1 Il poeta-filosofo
- 7.2 La concezione dell’amore

## **8. DANTE E IL LIBRO DELL’UNIVERSO**

- 8.1 La vita
- 8.2 Il pensiero e la poetica

## **9. LA PRODUZIONE IN VERSI E IN PROSA**

- 9.1 La Vita Nuova: le tematiche
- 9.2 Dalla Vita Nuova “ Il saluto di Beatrice “
- 9.3 Dalla Vita Nuova: “ Tanto gentile e tanto onesta pare “
- 9.4 Il Convivio: le tematiche principali
- 9.5 Il De Vulgari Eloquentia: le tematiche principali
- 9.6 Da Il De Vulgari Eloquentia “ Il volgare italiano illustre”
- 9.7 La Monarchia: le tematiche principali
- 9.8 Da La Monarchia “ Due fini e due guida ”

## **10. LA COMMEDIA**

- 10.1 Genesi e storia della commedia
- 10.2 La commedia, un poema allegorico

## **11. PETRARCA E IL LIBRO DELLA VITA**

- 11.1 La vita
- 11.2 Il pensiero e la poetica

## **12. IL CANZONIERE**

- 12.1 Il primo “ libro “ della nostra tradizione lirica
- 12.2 I temi del Canzoniere
- 12.3 La metrica, la lingua e lo stile
- 12.4 La fortuna
- 12.5 Dal Canzoniere: F. Petrarca “ Voi che ascoltate in rime sparse il suono “
- 12.6 Dal Canzoniere: F. Petrarca “ La vita fugge ed non s’arresta ad una hora “

### **13. BOCCACCIO E IL LIBRO DELLA CITTA' DEGLI UOMINI**

- 13.1 La vita
- 13.2 Il pensiero e la poetica

### **14. IL DECAMERON**

- 14.1 Composizione e diffusione del Decameron
- 14.2 La cornice e le novelle
- 14.3 I temi
- 14.4 La polifonia del Decameron, modello di prosa narrativa

### **15. DIVINA COMMEDIA**

- 15.1 La composizione
- 15.2 La trama
- 15.3 La struttura del poema
- 15.4 L'ispirazione morale
- 15.5 I " quattro sensi " della scrittura
- 15.6 Inferno: Lettura, analisi e commento dei canti I , III, VI, XVI, XXVI

ROMA, 1-06-2017

*Alunni*

*Prof.ssa Raffaella Quartieri*

PROGRAMMA DI STORIA

CLASSE III B

ANNO SCOLASTICO: 2016/2017

PROF.SSA RAFFAELLA QUARTIERI

## **1. L'ALTO MEDIOEVO: CIVILTÀ E CULTURA**

- 1.1 L'Occidente romano-germanico
- 1.2 L'origine del potere temporale della Chiesa e la rinascita dell'Impero
- 1.3 Società ed economia : il Feudalesimo
- 1.4 Lo scontro tra Papato e Impero

## **2. LA RINASCITA DOPO IL MILLE: IL BASSO MEDIOEVO**

- 2.1 Una felice spirale produttiva
- 2.2 Dalle campagne alla città
- 2.3 Il risveglio culturale fra XI e XII secolo
- 2.5 Ascesa e declino delle Repubbliche marinare

## **3 LA LOTTA TRA PAPATO E IMPERO E LE CROCIATE**

- 3.1 La decadenza della Chiesa e l'esigenza di una riforma religiosa
- 3.2 La lotta per le Investiture
- 3.2 Le Crociate

## **4 UN NUOVO ORGANISMO POLITICO :IL COMUNE**

- 4.1 Origine ed evoluzione politica dei comuni
- 4.2 Organizzazione sociale ed economica dei comuni italiani
- 4.3 Lo scontro tra i comuni e l'Impero
- 4.4 I Normanni nell'Italia meridionale

## **5 IL DECLINO DEI POTERI UNIVERSALI**

- 5.1 Il pontificato di Innocenzo III
- 5.2 L'ascesa delle monarchie nazionali
- 5.3 La politica imperiale di Federico II
- 5.4 L'Italia meridionale tra Angioini e Aragonesi
- 5.5 Il declino dell'Impero

## **6 LA CRISI DEL TRECENTO**

- 6.1 L'Europa devastata dalla peste
- 6.2 Malattia, emarginazione e indicatori di disagi sociali
- 6.3 Il collasso dell'economia europea
- 6.4 I movimenti di protesta e la crisi del feudalesimo nelle campagne

## **7 LE MONARCHIE NAZIONALI E LE NUOVE FRONTIERE DELL'EUROPA**

- 7.1 Francia e Inghilterra nella guerra dei Cent'anni
- 7.2 Il rafforzamento delle monarchie nazionali in Francia e in Inghilterra

## **8 L'ITALIA E IL PAPATO TRA IL XIV E IL XV SECOLO**

- 8.1 L'Italia centro-settentrionale dal Comune alla Signoria
- 8.2 Il Ducato di Milano dai Visconti agli Sforza
- 8.3 Le Repubbliche di Genova e di Venezia e il Ducato di Savoia
- 8.4 Firenze dal Comune alla Signoria dei Medici
- 8.5 L'Italia meridionale sotto gli Aragonesi

## **9 L'ETA' UMANISTICO RINASCIMENTALE**

- 9.1 Nuovi valori, nuova visione del mondo
- 9.2 La centralità dell'uomo
- 9.3 Il progresso scientifico e tecnico nei secoli XV-XVI

## **10 LE GRANDI SCOPERTE E GLI IMPERI COLONIALI**

- 10.1 Nuove vie verso l'oriente
- 10.2 Cristoforo Colombo e " il nuovo mondo "

## **11 LA RIFORMA PROTESTANTE E LA CONTRORIFORMA**

- 11.1 Fattori politici, economici e religiosi alla base della riforme
- 11.2 Martin Lutero e la rottura con la chiesa di Roma
- 11.3 La riforma si diffonde: Zwingli e Calvino
- 11.4 Dalla riforma cattolica alla controriforma

Roma, 1-06-2017

*Alunni*

*Prof.ssa Raffaella Quartieri*