	Istituto di Istruzione Secondaria Superiore Statale **«Via Silvestri, 301»** **Plesso «ALESSANDRO VOLTA»**

Programma di GEOSTORIA

Classe **1ªL** Indirizzo **LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE**

Anno Scolastico **2014-2015**

LIBRI DI TESTO:
-A. Brancati, T. Pagliarani, Dialogo con la storia, vol.1, ed. La Nuova Italia
-F. Iarrera, G.Pilotti, Le sfide del mondo d'oggi, ed. Zanichelli

STORIA

1.LA PREISTORIA E LE CIVILTA' DEL VICINO ORIENTE

1.1 La preistoria
-Le origini dell'uomo
-L'inizio della preistoria: il Paleolitico
-La rivoluzione neolitica

1.2 La Mesopotamia: Sumeri, Babilonesi, Assiri
-I grandi popoli dell'età del bronzo: Sumeri, Accadi e Babilonesi
-I tratti comuni dei popoli mesopotamici

1.3 L'antico Egitto
-I caratteri generali della civiltà egizia
-La società nell'antico Egitto
Scheda: La piramide: eterna dimora dei faraoni

1.4 Ebrei, Fenici
-Gli Ebrei e la nascita del monoteismo
-I Fenici, popolo di navigatori e di mercanti

2.IL MEDITERRANEO E LA CIVILTA' GRECA

2.1 Creta e Micene
-La civiltà cretese
-La civiltà micenea

2.2 La nascita della polis e il mondo comune del Greci
-Il medioevo ellenico e la prima colonizzazione greca
-La nascita della polis (VIII sec. a.C.)
-Il patrimonio comune delle poleis
Scheda: Il tempio greco

2.3 Sparta e Atene: due modelli politici
-Sparta: un'oligarchia aristocratica
-Atene e la riforma democratica di Solone
-La società delle poleis greche

2.4 Le guerre persiane e l'Atene di Pericle

-L’impero persiano alla conquista della Grecia
-L’impero marittimo di Atene
-La politica di Pericle: riforme e innovazioni
-L’Atene di Pericle: capitale dell’arte e dell’economia
Scheda: L’acropoli di Atene

2.5 La crisi delle poleis e l’ascesa della Macedonia
-La guerra del Peloponneso
-La Macedonia di Filippo II
Scheda: Le triremi, agili navi da guerra

2.6 Alessandro Magno e l’ellenismo
-Alessandro Magno e la creazione di un impero universale
-Dopo Alessandro: la civiltà ellenistica

3.L’ITALIA ANTICA E LA ROMA REPUBBLICANA

3.1 L’Italia dalla preistoria alla nascita di Roma
-La civiltà etrusca
-I Latini e le origini di Roma
-I sette re della tradizione
-Le istituzioni della Roma repubblicana

3.2 Il consolidamento della repubblica romana
-Roma, tra minacce esterne e conflitti interni
-L’ordinamento politico della Roma repubblicana
-Famiglia e religione nella Roma repubblicana

3.3 Roma conquista la penisola
-Le guerre sannitiche
-Roma alla conquista della Magna Grecia
-L’organizzazione del dominio di Roma sull’Italia
Scheda: Lo sviluppo viario in Italia: strade e pietre miliari

3.4 Roma si espande nel Mediterraneo
-La prima guerra punica (264-241 a.C.)
-La seconda guerra punica (218-202 a.C.)
-La terza guerra punica e la fine di Cartagine (149-146 a.C.)
Scheda: Le navi da guerra romane
CITTADINANZA E COSTITUZIONE: LA SCHIAVITÙ

3.5 Dai Gracchi a Silla: la crisi della repubblica
-Le riforme agrarie dei Gracchi
-L’ascesa di Caio Mario
-Dalla guerra contro gli Italici alla dittatura di Silla

3.6 L’età di Cesare e la fine della repubblica
-L’ascesa di Cesare e la guerra gallica
-La guerra civile tra Cesare e Pompeo
-Le riforme di Cesare
-La fine della repubblica

GEOGRAFIA

4.L'ABC DELLA GEOGRAFIA

4.1 Gli strumenti della geografia

-Che cos'è la geografia
Scheda: Le immagini da satellite
-Le carte geografiche
-L'orientamento
-Punti di vista diversi: i planisferi
-I dati invisibili: tabelle e grafici
-Il sottosviluppo: come si definisce e come si misura

5.LA CRISI DEL PIANETA TERRA

5.1 La Terra e i suoi ecosistemi

-Le terre emerse del pianeta
-Le acque del pianeta
-I climi e gli ambienti della Terra
-Gli ambienti della fascia torrida: foresta pluviale e giungla, la savana e i deserti caldi
-Gli ambienti della fascia temperata
-Gli ambienti freddi

5.2 Il geosistema: un fragile equilibrio

-La pressione dell'uomo sul geosistema
-La scarsità dell'acqua
-L'acqua: un diritto umano o una merce?
-La riduzione della biodiversità
-Lo sviluppo sostenibile
Scheda: Il Protocollo di Kyoto

6.POPOLAZIONI, INSEDIAMENTI E CULTURE

6.1 La crescita della popolazione

-La specie umana
-Quanti siamo e quanti saremo
-La distribuzione della popolazione mondiale
-I movimenti migratori

6.2 La concentrazione della popolazione nelle città

-L'esplosione urbana
-Le megalopoli

6.3 Uomini e culture in movimento

-Uomini, spazi e culture
-Lingue dominanti e lingue in via di estinzione
-Le religioni nel mondo

Roma, 5 giugno 2015

Prof.ssa Loredana Mainiero

Studenti

	Istituto di Istruzione Secondaria Superiore Statale **«Via Silvestri, 301»** **Plesso «ALESSANDRO VOLTA»**

Programma di ITALIANO

Classe **1ª L** Indirizzo **LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE**

Anno Scolastico **2014-2015**

LIBRO DI TESTO

-P.G. Viberti, Di bene in meglio, Grammatica e scrittura, ed. Sei

-G. Barberi Squarotti, G. Grego, V. Milesi, Antologia letteraria, (Racconto e romanzo, Le origini della letteratura), ed. Sei

1.GRAMMATICA:
LA LINGUA ITALIANA E LE SUE REGOLE

1.1 La comunicazione

Elementi e funzioni della lingua

-La comunicazione
-Gli elementi della comunicazione
-Dal segno al linguaggio
-Il codice lingua

1.2 Il lessico

La struttura delle parole

-Parole primitive e derivate
-I prefissi e i suffissi
-Parole alterate e composte

Il significato delle parole

-Sinonimi e contrari o antònimi
-Famiglie di parole e campi semantici
-Omonimia e polisemia; denotazione e connotazione

Le figure retoriche

-Similitudine, metafora, ossimoro

1.3 Origini e varietà della lingua

La storia della lingua italiana e le sue varietà linguistiche

-Le origini latine della lingua italiana
-Il lungo cammino verso l'unità linguistica
-I dialetti e le lingue regionali
-I modi di dire
-I proverbi

1.4 La fonologia

L'alfabeto, le vocali, le consonanti, le sillabe

-L'alfabeto, le vocali, dittongo, trittongo, iato
-Le consonanti, digrammi, trigrammi

Ortografia

-Le consonanti h e q
-I gruppi ce/ge, cie/gie, sce/scie, mb/mp, nb/np, gn/gni, li/lli/gli
-Il raddoppiamento
-La sillaba e la divisione in sillabe

L'accento, l'elisione e il troncamento
-L'accento
-L'elisione
-Il troncamento
La punteggiatura e i segni grafici
-I segni di interpunzione
-I segni grafici
-Le lettere maiuscole e minuscole

1.5 La morfologia
Il nome
-Nomi propri e comuni, concreti e astratti, individuali e collettivi
-Nomi maschili e femminili
-Nomi singolari e plurali, variabili e invariabili
-Nomi difettivi e sovrabbondanti
-Nomi primitivi, derivati e alterati
-Nomi composti
L'articolo
-Articoli determinativi, indeterminativi
-Forme e usi dell'articolo
L'aggettivo
-L'aggettivo qualificativo: genere, numero, concordanza, la struttura e i gradi
-Aggettivo determinativo: possessivo, dimostrativo, indefinito, numerale, interrogativo ed esclamativo
Il pronome
-Pronomi personali, riflessivi, determinativi, relativi, relativi misti, interrogativi ed esclamativi
Il verbo
-Il verbo: coniugazione, persona, numero, modo, tempo
-Le coniugazioni regolari del verbo
-I verbi essere e avere
-Modi finiti e modi infiniti
-Verbi transitivi e intransitivi
-Verbi attivi e passivi
-Verbi riflessivi
-Verbi impersonali
Le parti invariabili del discorso
-L'avverbio, la preposizione, la congiunzione, l'interiezione o esclamazione

2.ANTOLOGIA:
IL TESTO NARRATIVO

2.1 La narrazione
-La struttura del racconto (l'ordine dei fatti, varietà di intrecci, il modulo ricorrente, le sequenze), lettura e analisi dei brani *Vampirismo*, di Hoffmann; *Un fiocco nero*, di H.C. Andersen
-Il narratore (il narratore dentro o fuori la storia, il punto di vista o localizzazione), lettura e analisi dei brani *La monaca di Monza*, dai Promessi Sposi di A. Manzoni, *Silenzio bianco* di Jack London
-Il personaggio (la presentazione del personaggio, ritratto con cornice, il sistema dei personaggi, personaggi piatti, a tutto tondo, statici, dinamici), lettura e analisi dei brani *Dracula*, di Bram Stoke e *Caterina*, di Alberto Moravi
-Il tempo del racconto (I tre piani del tempo interno al racconto, il tempo delle voci verbali, lo scorrimento diversificato del tempo); lettura e analisi del brano *I topi*, di Dino Buzzati
-Lo spazio del racconto (spazi aperti o chiusi, oggettivi o soggettivi, le tecniche descrittive).
-Il linguaggio e i temi di un racconto; lettura e analisi dei brani *Dov'è più azzurro il fiume*, di Italo Calvino e *I quattro veli di Kulala* di Stefano Benni

-Riassumere un testo narrativo (le fasi del lavoro)

-Lettura ed analisi del libro di Fred Uhlman, *L'amico ritrovato*

2.2 Le forme della narrativa: novella, racconto, romanzo
-Come riconoscere il genere di un testo
-La novella e il racconto
-Lettura e analisi della novella *La roba* di Giovanni Verga
-Il romanzo
-Le componenti del romanzo tradizionale
-Lettura e analisi del brano *Dunque era vero: Micol era tornata*, di Giorgio Bassani

2.3 Racconti e romanzi realistici
- Lettura e analisi del brano: *Papà Grandet*, di H. de Balzac

2.4 Racconti e romanzi storici
-Tra storia ed invenzione (nel romanzo entra la storia; in Inghilterra Walter Scott il fondatore; in Italia Manzoni tra vero e verosimile; in Francia: Stendhal, oltre il genere; il Novecento)
-Lettura e analisi dei brani: *Renzo guarda curioso la città*, di A. Manzoni; *Il bivio* di V.M. Manfredi; *Storia di dieci giorni*, di P. levi; *Non so in che mondo vivo, disse Pereira*, di A. Tabucchi

2.5 Racconti e romanzi fantastici
-I percorsi della fantasia (quando realtà e fantasia si incontrano, la narrazione surreale, il genere fantasy, la fantascienza)
-Lettura e analisi dei brani *Suona un dong! Salta ancor! Salice bal billo!* di Tolkien; *Il Grande Fratello vi guarda*, di George Orwell, *La razza dominante*, di F.W. Brown

2.6 Racconti e romanzi gialli e dell'orrore
-Nel mondo del crimine e del mistero (Il giallo tra impegno e consumo; Il genere poliziesco; Alle origini dell'orrore: il romanzo gotico)
-Lettura e analisi dei brani: *La maschera della Morte Rossa*, di E.A. Poe, *Sherlock Holmes e il mastino dagli occhi luminescenti*, di A. C. Doyle

3.EPICA:

IL MITO

3.1 Il mito greco
-Universalità del mito
-Lo stile del mito tra simboli e prodigi
-Il mito in Grecia
-Lettura dei seguenti miti: *Orfeo ed Euridice, Apollo e Dafne, La mela d'oro, Il Minotauro*
-Schede: Gli dei maggiori; Le sedi delle divinità

Il mito romano
-Il Pantheon romano: tradizioni italiche e influenza del mondo greco
-La religione romana: un elemento funzionale allo Stato
-Lettura e analisi dei brani: *Il mito di Orfeo: il potere divino della poesia*, di Publio Virgilio Marone, *Amore e Psiche*, di Apuleio

4.1 L'EPICA GRECA
4.1 I poemi omerici
-Leggende, eroi, cantori erranti

-Lo stile epico
-Le grandi opere
-Omero: l'enigma del cantore cieco
-La questione omerica
-Punti fermi e domande senza risposta
-Scheda: Troia: una città tra storia e leggenda

4.2 L'Iliade
-L'antefatto dell'Iliade
-Il titolo, la struttura, l'intreccio
-Il linguaggio omerico
-Scheda: Nel mondo dell'Iliade
-Lettura ed analisi dei seguenti passi: *Il proemio* (I, vv.1-9)*; Ettore e Andromaca* (VI, vv.369-492)*; Patroclo, eroe sfortunato* (XVI, vv.726-863)*; Il fiume e l'eroe: scontro furioso* (XXI, *vv. 209-271)Il duello tra Ettore e Achille* (XXII, vv.248-378; 392-404); *Achille e Priamo: l'interiore maturazione dell'eroe* (XXIV, vv.477-551)
-Approfondimento: Visione del film *Troy* di W. Peterson e confronto con il poema omerico.

4.3 L'Odissea
-Odisseo
-Il titolo, la struttura, la trama
-Il linguaggio epico
-Lettura ed analisi dei seguenti passi: *Il Proemio* (I, vv.1-12)*; Polifemo; La tempesta e il naufragio* (V, vv. 1-85); (IX, vv. 212-265; 334-470)*; Il viaggio ai confini del mondo* (XI, vv.1-50; 84-118; 134-224)*; Le Sirene* (XII, vv.144-213)*; Scilla e Cariddi: orridi mostri del mare* (XII, vv.214-284); *La prova dell'arco e la strage dei pretendenti* (XXI, vv. 393-434; XXII, vv.1-44; 70-100; 261-310)
-Scheda: Il mare di Odisseo: magia e realismo
-Approfondimento: Visione del documentario *L'Odissea, Il fantastico viaggio di Ulisse,* di Piero e Alberto
Angela.

5.LA SCRITTURA

5.1 La scrittura
-Come si svolge un tema
-Come si svolge un riassunto
-L'importanza della revisione formale
-L'autocorrezione

5.2 Lettura dei libri:
-Fred Uhlman, *L'amico ritrovato*
-Valerio Massimo Manfredi, *Lo scudo di Talos*
-Valerio Massimo Manfredi, *Il mio nome è Nessuno, Il giuramento*

Roma, 5 giugno 2015

Prof.ssa Loredana Mainiero

Studenti

	Istituto di Istruzione Secondaria Superiore Statale **«Via Silvestri, 301»** **Plesso «ALESSANDRO VOLTA»**

Programma di GEOSTORIA
Classe **2ª** Indirizzo **LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE**
Anno Scolastico **2014-2015**

LIBRI DI TESTO:
-A. Brancati, T. Pagliarani, Dialogo con la storia, vol.2, ed. La Nuova Italia
-F. Iarrera, G.Pilotti, Le sfide del mondo d'oggi, ed. Zanichelli

STORIA

I PRIMI SECOLI DELL'IMPERO ROMANO

♦ Il principato di Augusto
-Il principe garante delle istituzioni repubblicane e della pace
-L'organizzazione dell'impero
-La politica culturale e religiosa
-Scheda: L'Ara Pacis: arte e propaganda

♦ La dinastia Giulio-Claudia e i Flavi
-Da Tiberio a Claudio (14-54 d.C.)
-Nerone (54-68 d.C.)
-L'ascesa dei Flavi: da Vespasiano a Domiziano (69-96 d.C.)
-Schede: Terme e acquedotti; Il Colosseo

♦ Il principato adottivo e l'età aurea dell'impero
-Da Nerva a Traiano (96-117 d.C.)
-Adriano (117-138 d. C.)
-L'età degli Antonini (138-192 d. C.)
-Società e vita quotidiana nell'età imperiale

♦ Il cristianesimo: una grande rivoluzione per la storia
-La nascita di Gesù e il messaggio cristiano
-La diffusione del cristianesimo nell'impero romano

LA CRISI DELL'IMPERO

♦ L'Età dei Severi e la crisi del III secolo
-La dinastia dei Severi (193-235 d. C.)
-La crisi del III secolo
-Le persecuzioni contro i cristiani
Storia, cittadinanza e costituzione
-I Romani nell'impero: cittadini/sudditi; Cittadinanza e diritti nelle democrazie moderne

♦ Le minacce ai confini e la restaurazione di Diocleziano

-I Barbari minacciano l’impero
-Diocleziano e la tetrarchia
-Diocleziano instaura una monarchia assoluta

♦ Da Costantino alla fine dell’impero d’Occidente
-L’ascesa di Costantino: nasce l’impero cristiano
-Scheda: L’editto di Milano
-I successori di Costantino: Giuliano l’Apostata e Teodosio il Grande
-Il nuovo ruolo della Chiesa
-Il sacco di roma e la fine dell’impero romano d’Occidente
-Il mondo dei barbari

ORIENTE E OCCIDENTE NELL’ALTO MEDIOEVO

♦ I regni romano-barbarici e l’impero bizantino
-I regni romano-barbarici e l’Italia di Teodorico
-L’impero d’Oriente e le conquiste di Giustiniano
-Sviluppo economico e riordinamento giuridico all’epoca di Giustiniano

♦ L’Italia longobarda e la Chiesa di Roma
-La nascita del regno longobardo
-Economia e società nell'Italia longobardo-bizantina
-Gregorio Magno e la nascita dello Stato della Chiesa
-Le origini del monachesimo

♦ La nascita dell’Islam e la civiltà arabo-islamica
-Maometto e le origini dell’Islam
-La civiltà islamica

♦ Il Sacro romano impero e il feudalesimo
-Il regno dei Franchi e l’ascesa dei Carolingi
-Carlo Magno unifica l’Europa occidentale
-Il Sacro romano impero
-La nascita del feudalesimo
-Società ed economia nell’Europa feudale
Scheda: *La Chanson de Roland*

♦ I primi regni nazionali e la restaurazione dell’impero
-Le ultime incursioni e la formazione dei primi stati europei
-Gli imperatori sassoni e il Sacro romano impero germanico
-I Normanni nell’Italia meridionale
Scheda: Il castello medievale

GEOGRAFIA

POPOLAZIONI, INSEDIAMENTI E CULTURE

♦ I divari nella qualità della vita

-Il divario tra ricchi e poveri
-Il problema dell'alimentazione
-La salute, bene non accessibile a tutti
-Il divario nell'istruzione
-Uomini e donne: una parità difficile
-L'infanzia negata: schiavitù e lavoro minorile

GLOBALIZZAZIONE ECONOMICA E GEOGRAFIA DELLO SVILUPPO

♦ Il sistema economico mondiale

-La globalizzazione dell'economia
-La globalizzazione nella storia
-Una nuova geografia dello sviluppo
-L'espansione delle multinazionali
-Crescono le disuguaglianze
-Il lavoro nell'epoca della globalizzazione
-Gli squilibri del commercio globale

♦ Alle origini delle differenze nello sviluppo

-Fattori ambientali e fattori umani dello sviluppo
-Il colonialismo e lo sfruttamento delle regioni extraeuropee

I CONTINENTI E GLI STATI DEL MONDO

♦ Il mondo oggi

-L'ONU

♦ L'Unione Europea

-La formazione dell'unità europea
-Come funziona l'Unione Europea
-Un presente e un futuro comune: moneta e ambiente
Scheda: Progetto Erasmus

♦ Stati e continenti extraeuropei

-Territori e stati dell'Asia
-Territori e stati dell'Africa
-Territori e stati delle Americhe

Roma, 5 giugno 2015

prof.ssa Loredana Mainiero

Studenti

	Istituto di Istruzione Secondaria Superiore Statale **«Via Silvestri, 301»** **Plesso «ALESSANDRO VOLTA»**
Programma di ITALIANO Classe **2ª** Indirizzo **LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE** Anno Scolastico **2014-2015**	

LIBRO DI TESTO
-B. Panebianco, A. Varani, L'esperienza del testo (La narrazione, Poesia e teatro, Epica), (3 volumi) ed. Zanichelli
-B. Panebianco, M. Gineprini, S. Seminara, LetterAutori, La letteratura delle origini, ed. Zanichelli
-Alessandro Manzoni, I Promessi Sposi, a cura di Jacomuzzi, Longobardi, ed. Sei

GRAMMATICA:
LA LINGUA ITALIANA E LE SUE REGOLE

♦ **La sintassi della proposizione**
La proposizione e i suoi elementi costitutivi
-La frase semplice o proposizione
-Il predicato verbale e nominale
-Il soggetto
-L'attributo e l'apposizione
I complementi
-I complementi (oggetto, predicativo del soggetto e dell'oggetto, termine, specificazione, denominazione, materia, mezzo o strumento, compagnia e unione, modo o maniera, causa, età, argomento, tempo determinato e continuato, luogo -stato in luogo, a luogo, per luogo, da luogo-, agente e causa efficiente, fine o scopo)

♦ **La sintassi del periodo**
Il periodo
-Il periodo: le proposizioni indipendenti, subordinate e coordinate, incidentali
-Le proposizioni subordinate (soggettive e oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative, finali e causali, modali, temporali, condizionali)
-Il discorso diretto, indiretto e indiretto libero

ANTOLOGIA:
IL TESTO POETICO: AUTORI E TEMATICHE PRINCIPALI

♦ **Le caratteristiche della poesia**
-Cos'è una poesia
-Le parole nella poesia: connotazione e denotazione
-La comunicazione poetica: "l'io lirico" e interlocutore
-Versi e struttura grafica: acrostico e calligramma
♦ **Il significato: linguaggio figurato**

-Il significato connotativo
-Le figure retoriche: di significato (similitudine, metafora, sinestesia, metonimia, iperbole, ossimoro, analogia, antitesi)
-Figure retoriche dell'ordine delle parole (anastrofe, anafora, chiasmo, climax)

♦ Il significante: versi, suoni, strofe
-La metrica
-Il ritmo e l'accento
-Rime e suoni nella poesia
-Poesia e musicalità: lettura espressiva
-Figure foniche
-Il fonosimbolismo
-Le strofe e i componimenti

♦ Parafrasi e commento
-Come si fa una parafrasi di una poesia
-Come si fa un commento di una poesia
- Lettura, parafrasi e commento della poesia *Pianto antico*, di Giosuè Carducci

♦ I poeti e le poesie
-Gaio Valerio Catullo: vita, opere, lettura, parafrasi e commento della poesia *Odio e amo*
-Francesco Petrarca: vita, opere, lettura, parafrasi e commento delle poesie *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, La divina bellezza*
-Giacomo Leopardi: vita, opere, lettura, parafrasi e commento delle poesie *L'Infinito, A Silvia*
-Gabriele D'Annunzio: vita, opere, lettura, parafrasi e commento della poesia *La pioggia nel pineto*
-Salvatore Quasimodo: vita, opere, lettura, parafrasi e commento delle poesie *Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo, Ed è subito sera*
-Fabrizio De Andrè, *La guerra di Piero*

IL TESTO DRAMMATICO

♦ Struttura e personaggi del testo drammatico
-La comunicazione drammatica
-Dal testo scritto al testo rappresentato: la messinscena
-Elementi costitutivi del testo drammatico
-I personaggi

♦ I generi del testo drammatico
-La tragedia: lettura e analisi di *Edipo e Tiresia*, da "Edipo re" di Sofocle
-La commedia: lettura e analisi di *Il tesoro nascosto*, dall' "Aulularia" di Plauto

EPICA:

ROMANA E MEDIEVALE

♦ **L'Eneide**
-Notizie sull'autore: P. Virgilio Marone
-I nuclei narrativi dell'Eneide
-I viaggi di Enea
-I temi dell'Eneide
-Lettura ed analisi di: *Il proemio; Laocoonte; Didone innamorata; Caronte; L'incontro con Anchise; Eurialo e Niso*
-Schede: Mitologia e divinità a Roma; Uomini e donne dell'Eneide; Il mito di Enea e la storia di Roma; Virgilio voleva distruggere l'Eneide

♦ **I poemi epici medievali: chansons de geste e cantari**
-I caratteri dell'epica medievale
-La diffusione delle chansons de geste in Francia e in Italia
-La *Chanson de Roland:* lettura ed analisi di *La morte di Orlando*
-Le tecniche narrative e lo stile formulare
Scheda: La figura del cavaliere tra società e letteratura

♦ **Il romanzo cortese-cavalleresco**
-I cavalieri di re Artù
-Il cavaliere cortese: coraggio e culto dell'amore
-Il romanzo allegorico-didattico
-La diffusione dei romanzi cortesi in Italia
-Andrea Cappellano e il Decalogo dell'amor cortese
-Chrètien de Troyes: lettura ed analisi dei brani *Ginevra e Lancillotto* (da Lancillotto) e *La processione del Graal* (da Perceval)

♦ **La lirica provenzale**
-Trovatori e giullari nella lirica d'amore provenzale
-Le forme e i temi della poesia trovadorica
-La diffusione della lirica trovadorica in Italia
-Arnaut Daniel, lettura e analisi de *Il fermo desìo che nel cuore mi penetra*

LETTERATURA ITALIANA DELLE ORIGINI

♦ **Le origini della letteratura italiana**
-Come si studia la letteratura (contesto, genere, autore, opera, tematica)
-Le radici della letteratura europea: Medioevo e Feudalesimo
-Dal latino alla formazione dei volgari: le lingue romanze
-Modifiche linguistiche dal latino al volgare (i primi documenti in volgare: *l'Indovinello veronese e il Placito capuano*)

♦ **La poesia lirico-religiosa in Umbria**
-La spiritualità francescana e la società del tempo
-S. Francesco d'Assisi, lettura, parafrasi e commento del *Cantico delle Creature*

♦ **La Scuola siciliana**
-La lirica d'amore alla corte di Federico II
-Il volgare illustre e le scelte stilistiche
- La corte di Federico II
-Giacomo da Lentini, lettura, parafrasi e commento di *Amor è un desìo che ven da core*
-Cielo d'Alcamo, lettura, parafrasi e commento di *Rosa, fresca, aulentissima*

♦ **Lettura dei libri:**
-Valerio Massimo Manfredi, *Idi di marzo*
-A.Conan Doyle, *Il mastino dei Baskerville*
-Italo Calvino, *Il visconte dimezzato, Il barone rampante*
-Harper Lee, *Il buio oltre la siepe*

I PROMESSI SPOSI

-Alessandro Manzoni: la vita
-I Promessi Sposi: composizione, trama, personaggi, tempo e luoghi, temi
-Introduzione: un manoscritto del Seicento
-Lettura, analisi e commento dei seguenti capitoli:
I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XX, XXI, XXII, XXIII, XXXI, XXXII, XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVIII.

prof.ssa Loredana Mainiero

Roma, 5 giugno 2015

Studenti

\	**Istituto di Istruzione Secondaria Superiore Statale** **«Via Silvestri, 301»** **Plesso «ALESSANDRO VOLTA»**

Programma di ITALIANO

Classe **4ªL** Indirizzo **LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE**

Anno Scolastico **2014-2015**

LIBRI DI TESTO:

-G.Barberi Squarotti, Contesti letterari, Edizioni Atlas, Vol. 3 e 4

-Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di S. Jacomuzzi, Sughera, Ioli, V. Jacomuzzi, ed. SEI.

LE COORDINATE STORICHE, ARTISTICHE E CULTURALI DEL SEICENTO

♦ Il Seicento: quadro storico e culturale

-Il Seicento come età del Barocco

-Il Barocco letterario italiano: la nascita di una nuova poetica; i caratteri della letteratura italiana barocca

♦ Il teatro del Seicento in Italia e in Europa

-Il teatro europeo del Seicento: il teatro elisabettiano e della restaurazione

-Il teatro francese

-Il teatro spagnolo

-Il teatro italiano: la tragedia, la commedia, la commedia dell'arte, il melodramma

♦ La trattatistica e la storiografia del Seicento

-La trattatistica e la storiografia

-Paolo Sarpi: vita, personalità e pensiero, *l'Historia del Concilio Tridentino*

♦ La rivoluzione scientifica di Galileo Galilei

-Galileo Galilei: vita, Galileo filosofo e scienziato, la rivoluzione scientifica, la prosa scientifica;

-le opere: Le Lettere copernicane, il Saggiatore, il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo

-Dal Dialogo, lettura ed analisi di *Contro l'ipse dixit*

-Lettura del documento *La vita di Galilei di Bertolt Brecht*

IL SETTECENTO, SECOLO DELLA RAGIONE E DELLE RIVOLUZIONI

♦ L'Illuminismo in Europa e in Italia

-Il 1700: un secolo di cambiamenti

-Il quadro culturale: l'Illuminismo in Europa: principi fondamentali

-L'Enciclopedia e l'affermazione dell'Illuminismo

-L'Illuminismo in Italia: Milano e "Il Caffè"

♦ Carlo Goldoni:
-La vita, la personalità e la formazione culurale e teatrale
-La poetica
-La riforma del teatro e *La Locandiera*
-Le diverse fasi della produzione goldoniana
-La rappresentazione della società
-I dialoghi e il linguaggio
-I *Mémoires*

♦ Giuseppe Parini:
-La vita, la formazione culturale, il pensiero e la poetica
-Le *Odi*
-Il *Giorno:* un poema incompiuto, le diverse parti del giorno, le fonti, il contenuto, l'impegno formale e lo stile

♦ Vittorio Alfieri:
-La vita, la personalità e il pensiero, la poetica
-I trattati politici: *Della tirannide, Del Principe e delle lettere*
-*Le Rime*
-*La Vita*
-La tragedia alfieriana: le caratteristiche formali; il *Saul*: la trama; i personaggi, la lingua e lo stile

L'ETA' NAPOLEONICA

♦ La letteratura dell'età napoleonica
-Il Neoclassicismo: archeologico, repubblicano, imperiale, letterario
-Il Preromanticismo: inglese, tedesco (Sturm und Drang)
-Il Preromanticismo in Italia

♦ Ugo Foscolo:
-La vita, la formazione culturale
-Il pensiero e la poetica
-*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*
-*I Sonetti*: lettura, analisi e commento di *A Zacinto, In morte del fratello Giovanni, Alla sera*
-Le *Odi*
-Le *Grazie*: la genesi, la struttura, i temi e lo stile
-I *Sepolcri:* la stesura, il genere e la metrica, i modelli, lo stile e la novità del carme, i temi; lettura, analisi e commento dei vv.1-50

L'OTTOCENTO, L'ETA' DEL ROMANTICISMO

♦ L'origine, il carattere e i principi fondamentali del Romanticismo europeo
-La cultura del Romanticismo
-Il Romanticismo tedesco
-Il Romanticismo italiano: i caratteri e la polemica classico-romantica

♦ Alessandro Manzoni:
-La vita, la personalità
-La poetica
-Gli *Inni Sacri:* la composizione, i contenuti, il metro, lo stile e la lingua
-Le *Odi civili* e politiche: lettura ed analisi di *Marzo 1821*
-Le tragedie: *Il Conte di Carmagnola e L'Adelchi*
-I *Promessi Sposi*: la composizione, la struttura narrativa e i personaggi, i modelli, la lingua e lo stile, l'ideologia

DANTE ALIGHIERI, LA DIVINA COMMEDIA: IL PURGATORIO

♦ Il Purgatorio
-La struttura della cantica
-Le tematiche
-La poetica
-Lingua e stile

-Lettura, analisi e commento dei canti I, II, III, IV, V, VI, X, XXX, XXXIII

Roma, 5 giugno 2015

Prof.ssa Loredana Mainiero

Studenti