



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFF. SCOL. REG. PER IL LAZIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"L. S. M. MALPIGHI"
Via Silvestri, 301 – 00164 ROMA

DOCENTE: **RAGUSO MARIA CATERINA**

Materia: **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Classe II Sez. E Anno scolastico 2016 – 2017

LIBRO DI TESTO: ITINERARIO NELL'ARTE VOL. 1 E 2 VERSIONE ARANCIONE MULTIMEDIALE

STORIA DELL'ARTE

- [Ripasso: Roma: le origini e il rapporto con l'arte, tecniche costruttive romane, l'architettura e i templi. Le costruzioni onorarie romane e quelle per lo svago e i giochi cruenti].
- La domus romana.
- Età Repubblicana. Età Giulio-Claudia.
- Età dei Flavi e di Traiano. L'età di Adriano.
- La pittura: dal possibile al fantastico.
- La scultura: tra arte aulica e arte plebea.
- L'arte della tarda romanità (*Basilica di Massenzio*).
- L'arte paleocristiana: il nuovo nella continuità.
- L'architettura paleocristiana: edifici a pianta centrale e a pianta basilicale (*San Pietro, Santa Maria Maggiore, Santa Sabina, Mausoleo di Santa Costanza, Battistero Lateranense*).
- La tecnica del mosaico: i mosaici di Roma (*Santa Costanza e Santa Maria Maggiore*).
- La scultura: forme auliche e plebee (*Sarcofago di Giunio Basso, Porta lignea Santa Sabina*).
- L'arte a Ravenna, da Galla Placidia a Giustiniano (*Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi, Sant'Apollinare Nuovo, Mausoleo di Teodorico, Santa Sofia a Costantinopoli, San Vitale*).
- L'architettura e i mosaici.
- L'arte barbarica e le cosiddette arti minori. I longobardi a Cividale del Friuli (*Altare del duca Ratchis*).
- L'arte della rinascenza carolingia e ottoniana (*Cappella Palatina ad Aquisgrana, Altare d'oro di Sant'Ambrogio Croce di Lotario*).
- L'Europa dopo l'anno mille (*Santa Maria Maggiore a Lomello*).
- Caratteri generali dell'architettura romanica: la riscoperta della volta a crociera.
- L'architettura romanica in Italia, opere maggiormente significative, un'immagine per ogni città (*Sant'Ambrogio a Milano, San Geminiano a Modena, San Marco a Venezia, Battistero di San Giovanni a Firenze, San Miniato al Monte, Duomo di Pisa*).
- La scultura romanica. Wiligelmo (*Creazione di Adamo ed Eva*).
- La pittura romanica. Le miniature. Christus triumphans e Christus patiens.

DISEGNO

- Uso dei piani ausiliari e loro ribaltamento.
- Proiezioni ortogonali di figure piane variamente disposte.
- Proiezioni di figure piane su piani inclinati.
- Caso della figura con un lato parallelo ad un piano e caso della figura inclinata rispetto alla traccia.
- Proiezioni ortogonali di solidi variamente disposti e di gruppi di solidi variamente disposti.
- Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi sovrapposti.

Gli alunni

*Antonio Po D'Ambrosi
Alessio De Cullis*

1

La docente

Lucia Ragusa



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFF. SCOL. REG. PER IL LAZIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"L. S. M. MALPIGHI"
Via Silvestri, 301 – 00164 ROMA

DOCENTE: **RAGUSO MARIA CATERINA**

Materia: **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Classe III Sez. E Anno scolastico 2016 – 2017

LIBRO DI TESTO: ITINERARIO NELL'ARTE VOL. 2 E 3 VERSIONE ARANCIONE MULTIMEDIALE

STORIA DELL'ARTE

Il Duecento. L'arte gotica.

Benedetto Antelami: la prima firma tra romanico e gotico (*La Deposizione*).

L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive.

La Francia: culla della nuova architettura (*Saint Denis, Notre Dame a Parigi e a Chartres, la Sainte-Chapelle*).

L'Italia: il Gotico temperato (*San Francesco ad Assisi, Santa Maria Novella, Santa Maria del Fiore*).

La scultura gotica: Nicola e Giovanni Pisano.

La pittura gotica italiana: Cimabue e Giotto (*gli affreschi di Assisi e Padova*).

Il Gotico Internazionale.

Il Rinascimento: caratteri generali. La prospettiva, le proporzioni.

Filippo Brunelleschi (*Cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Sagrestia di San Lorenzo, Cappella de Pazzi, San Lorenzo, Santo Spirito*).

Lorenzo Ghiberti. Il concorso del 1401.

Jacopo della Quercia.

Donatello (*San Giorgio, Il banchetto di Erode, David, Maddalena*).

Masaccio (*Sant'Anna Metterza, Madonna in trono con il Bambino, Il tributo, Cacciata dal Paradiso terrestre*).

Leon Battista Alberti (*I trattati, Il tempio Malatestiano, Facciata Santa Maria Novella*).

Paolo Uccello (*Monumento a Giovanni Acuto*).

Piero della Francesca e la pienezza della capacità prospettica (*Battesimo di Cristo, Il sogno di Costantino, Flagellazione, Sacra Conversazione*).

Antonello da Messina (*San Gerolamo nello studio, San Sebastiano*).

Andrea Mantegna (*Orazione nell'Orto, Camera degli Sposi*).

Giovanni Bellini (*Orazione nell'Orto*).

DISEGNO

Proiezioni ortogonali di solidi inclinati rispetto ai piani di proiezioni e di solidi comunque inclinati.

La sezione. Sezione di un parallelepipedo, di prismi e di piramidi tagliati da piani variamente inclinati.

Assonometria: la rappresentazione assonometrica.

Assonometrie oblique.

Realizzazione grafica del disegno assonometrico.

Assonometrie cavaliere: cavaliere isometrica, cavaliere dimetrica e planometrica.

La prospettiva centrale di figure piane.

GLI ALUNNI

La docente

Giannarco Bultrini
Marta Jampara



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFF. SCOL. REG. PER IL LAZIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"L. S. M. MALPIGHI"
Via Silvestri, 301 – 00164 ROMA

DOCENTE: **RAGUSO MARIA CATERINA**

Materia: **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Classe **IV** Sez. **E** Anno scolastico 2016 – 2017

LIBRO DI TESTO : ITINERARIO NELL'ARTE VOL. 3 E 4 VERSIONE ARANCIONE MULTIMEDIALE

STORIA DELL'ARTE

Antonello da Messina e Andrea Mantegna (*"Orazione nell'orto"*).

Il Cinquecento: **Bramante** (*Cristo alla Colonna, Tempietto di San Pietro in Montorio, Basilica di San Pietro*).

Leonardo da Vinci (*La Vergine delle rocce, Il Cenacolo, Monna Lisa*).

Raffaello Sanzio (*Lo sposalizio della Vergine, Le stanze Vaticane*).

Michelangelo Buonarroti (*Pietà di San Pietro, Tondo Doni, Mosè, gli schiavi, Cappella Sistina, Sagrestia Nuova in San Lorenzo, Biblioteca Laurenziana, Piazza del Campidoglio, Basilica di San Pietro*).

L'esperienza veneziana: **Tiziano** (*La Venere di Urbino*).

Il Manierismo: caratteri generali e qualche caso emblematico.

Il **Pontormo** e **G. Romano**. *Il Bosco di Bomarzo*.

Giorgio Vasari trattatista. Arte e Controriforma.

Il Seicento: **Caravaggio**.

I caratteri del Barocco.

Il Trionfo del Barocco: **Gian Lorenzo Bernini**. **Francesco Borromini**: la curva che modella e avvolge.

I caratteri del Settecento: **Filippo Juvarra** (*Basilica di Superga, Palazzina di caccia di Stupinigi*).

Luigi Vanvitelli (*Reggia di Caserta*).

Il Veneto: **Tiepolo** (*Banchetto di Antonio e Cleopatra, Wurzburg, Il Sacrificio di Ifigenia*).

Il Neoclassicismo: **Antonio Canova** (*I Disegni, Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese, Le Grazie*);

David (*Accademia di nudo virile visto semidisteso e visto da tergo, Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat*).

Ingres (*Il sogno di Ossian, La grande Odalisca*).

Il Romanticismo: "genio e sregolatezza".

In Francia: **Gericault** (*Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La Zattera della Medusa, Le "monomanie"*);

Delacroix (*La Libertà che guida il popolo*).

Il paesaggio: **Constable** (*Studio di nuvole a cirro*) e Turner.

Rapporti tra Neoclassicismo e Romanticismo.

DISEGNO

Elementi base della prospettiva.

La rappresentazione prospettica. Campo visivo e punto di vista.

La rappresentazione grafica della prospettiva centrale. Regole della prospettiva.

Prospettiva centrale di figure piane.

Prospettiva centrale di solidi: parallelepipedo, prismi e piramidi di varie tipologie.
Prospettiva centrale di un gruppo di solidi sovrapposti.
Prospettiva accidentale di figure piane.
Prospettiva accidentale di solidi, con il metodo dei punti di fuga.
Prospettiva accidentale di un gruppo di solidi.
2 noduli CAD BASE.

GLI ALUNNI

Luca Calpeo
Omar Ahmed

La docente





MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFF. SCOL. REG. PER IL LAZIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"L. S. M. MALPIGHI"
Via Silvestri, 301 – 00164 ROMA

DOCENTE: **RAGUSO MARIA CATERINA**

Materia: **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Classe **V** Sez. **E**
Anno scolastico 2016 - 2017

STORIA DELL'ARTE

Ripasso del Romanticismo: "genio e sregolatezza".

In Francia: **Gericault** (*Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La Zattera della Medusa, Le monomanie*);

Delacroix (*La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo*).

Il paesaggio: **Constable** (*Studio di nuvole a cirro*) e Turner.

In Italia: **Hayez** (*Il Bacio*).

La scuola di Barbizon. **Camille Corot** (*La città di Volterra, La cattedrale di Chartres*).

La rivoluzione del Realismo. **Courbet** (*Gli Spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna*).

Il fenomeno dei Macchiaioli: **Giovanni Fattori** (*La rotonda di Palmieri, In vedetta, Bovi al carro*);
Silvestro Lega (*Il canto dello stornello*).

L'architettura del ferro e del vetro. I nuovi materiali. L'architettura degli ingegneri.

Joseph Paxton: Il Palazzo di cristallo. La Torre di G. **Eiffel**, Le Gallerie a Milano e Napoli.

Viollet-le-Duc, Ruskin ed il restauro architettonico.

L'impressionismo. L'arte giapponese e la fotografia.

Manet (*La barca di Dante, Colazione sull'erba, Olympia, Il bar alle Folies Bergère*);

Monet (*Impressione sole nascente, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee*);

Degas (*La lezione di danza, L'assenzio*);

Renoir (*La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Le bagnanti*).

Tendenze postimpressioniste.

Cezanne (*La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire*);

Il Simbolismo: **Gauguin** (*La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*).

Van Gogh (*I mangiatori di patate, Autoritratto, La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*).

I presupposti dell'Art Nouveau: la "Arts and Crafts" di **W. Morris**.

I Fauves e **Henri Matisse** (*La tristezza del Re, La stanza rossa, La danza*).

L'Art Nouveau.

La Secessione Viennese: **Klimt** (*Giuditta I*).

L'Espressionismo: **Edvard Munch** (*Sera nel Corso Karl Johann, Il grido*).

Il Cubismo.

Pablo Picasso (*Les demoiselles d'Avignon, I tre musicisti, Guernica, La Crocifissione*);

Braque (*Case all'Estaque*).

Il Futurismo di Marinetti.

G. Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio, Compenetrazione iridescente*).

Il Dadaismo: **Marcel Duchamp** (*L.H.O.O.Q., Fontana*).

Il Surrealismo e l'Astrattismo.

Mirò (*Il carnevale di Arlecchino, Blu III*).

Il Cavaliere azzurro.

Kandinskij (*Senza titolo, Alcuni cerchi, Blu cielo*).

Il Razionalismo in architettura. L'International Style.

Peter Behrens (*Fabbrica AEG*).

L'esperienza del **Bauhaus** (Poltrona Barcellona, Poltrona Vasilij).

W. Gropius (*Nuova sede del Bauhaus di Dessau, Officine della ditta Fagus*).

Le Corbusier (*Villa Savoye, Unità di abitazione a Marsiglia*).

Frank Lloyd Wright (*Robie House, Casa sulla Cascata*).

L'Architettura fascista. Il Razionalismo di **Giuseppe Terragni** (ex Casa del Fascio) e il monumentalismo di **Marcello Piacentini** (*Via della Conciliazione a Roma, Palazzo di Giustizia a Milano*).

DISEGNO

Disegno:

TAV. N. 1: Progetto di un'abitazione costituito da una pianta ante, inter e post operam (pianta quotata in scala 1.100, pianta di dettaglio in scala 1.50 con arredi).

TAV N. 2: Realizzazione con la sanguigna dell'ingrandimento di una scultura tratta dalle tavole del "Piraino" o, a scelta, Realizzazione della scheda di un'architettura moderna o contemporanea, costituita da piante, prospetti, sezione ed eventualmente vista assonometrica o prospettica.

Libro di testo:

Cricco - Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 5° (versione arancione) LMS, Zanichelli Editore.

Gli alunni

Fabrizio Roversato
Daniela Gozzi

La docente
Prof. Maria Caterina Raguso

Maria Caterina Raguso



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFF. SCOL. REG. PER IL LAZIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"L. S. M. MALPIGHI"
Via Silvestri, 301 – 00164 ROMA

DOCENTE: **RAGUSO MARIA CATERINA**

Materia: **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Classe II Sez. F Anno scolastico 2016 – 2017

LIBRO DI TESTO: ITINERARIO NELL'ARTE VOL. 1 E 2 VERSIONE ARANCIONE MULTIMEDIALE

STORIA DELL'ARTE

- [Ripasso: Roma: le origini e il rapporto con l'arte, tecniche costruttive romane, l'architettura e i templi. Le costruzioni onorarie romane e quelle per lo svago e i giochi cruenti].
- La domus romana.
- Età Repubblicana. Età Giulio-Claudia.
- Età dei Flavi e di Traiano. L'età di Adriano.
- La pittura: dal possibile al fantastico.
- La scultura: tra arte aulica e arte plebea.
- L'arte della tarda romanità (*Basilica di Massenzio*).
- L'arte paleocristiana: il nuovo nella continuità.
- L'architettura paleocristiana: edifici a pianta centrale e a pianta basilicale (*San Pietro, Santa Maria Maggiore, Santa Sabina, Mausoleo di Santa Costanza, Battistero Lateranense*).
- La tecnica del mosaico: i mosaici di Roma (*Santa Costanza e Santa Maria Maggiore*).
- La scultura: forme auliche e plebee (*Sarcofago di Giunio Basso, Porta ligneo Santa Sabina*).
- L'arte a Ravenna, da Galla Placidia a Giustiniano (*Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi, Sant'Apollinare Nuovo, Mausoleo di Teodorico, Santa Sofia a Costantinopoli, San Vitale*).
- L'architettura e i mosaici.
- L'arte barbarica e le cosiddette arti minori. I longobardi a Cividale del Friuli (*Altare del duca Ratchis*).
- L'arte della rinascenza carolingia e ottoniana (*Cappella Palatina ad Aquisgrana, Altare d'oro di Sant'Ambrogio Croce di Lotario*).
- L'Europa dopo l'anno mille (*Santa Maria Maggiore a Lomello*).
- Caratteri generali dell'architettura romanica: la riscoperta della volta a crociera.
- L'architettura romanica in Italia, opere maggiormente significative, un'immagine per ogni città (*Sant'Ambrogio a Milano, San Geminiano a Modena, San Marco a Venezia, Battistero di San Giovanni a Firenze, San Miniato al Monte, Duomo di Pisa*).
- La scultura romanica. Wiligelmo (*Creazione di Adamo ed Eva*).
- La pittura romanica. Le miniature. Christus triumphans e Christus patiens.

DISEGNO

- Uso dei piani ausiliari e loro ribaltamento.
- Proiezioni ortogonali di figure piane variamente disposte.
- Proiezioni di figure piane su piani inclinati.
- Caso della figura con un lato parallelo ad un piano e caso della figura inclinata rispetto alla traccia.
- Proiezioni ortogonali di solidi variamente disposti e di gruppi di solidi variamente disposti.
- Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi sovrapposti.

Gli alunni

S. Rossi
D. M. M.

La docente

M. Raguso



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFF. SCOL. REG. PER IL LAZIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"L. S. M. MALPIGHI"
Via Silvestri, 301 – 00164 ROMA

DOCENTE: **RAGUSO MARIA CATERINA**

Materia: **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Classe **IV** Sez. **F** Anno scolastico 2016 – 2017

LIBRO DI TESTO : ITINERARIO NELL'ARTE VOL. 3 E 4 VERSIONE ARANCIONE MULTIMEDIALE

STORIA DELL'ARTE

Antonello da Messina e **Andrea Mantegna** (*"Orazione nell'orto"*).

Il Cinquecento: **Bramante** (*Cristo alla Colonna, Tempietto di San Pietro in Montorio, Basilica di San Pietro*).

Leonardo da Vinci (*La Vergine delle rocce, Il Cenacolo, Monna Lisa*).

Raffaello Sanzio (*Lo sposalizio della Vergine, Le stanze Vaticane*).

Michelangelo Buonarroti (*Pietà di San Pietro, Tondo Doni, Mosè, gli schiavi, Cappella Sistina, Sagrestia Nuova in San Lorenzo, Biblioteca Laurenziana, Piazza del Campidoglio, Basilica di San Pietro*).

L'esperienza veneziana: **Tiziano** (*La Venere di Urbino*).

Il Manierismo: caratteri generali e qualche caso emblematico.

Il Pontormo e **G. Romano**. *Il Bosco di Bomarzo*.

Giorgio Vasari trattatista. *Arte e Controriforma*.

Il Seicento: **Caravaggio**.

I caratteri del Barocco.

Il Trionfo del Barocco: **Gian Lorenzo Bernini**. **Francesco Borromini**: la curva che modella e avvolge.

Il Veneto: **Tiepolo** (*Banchetto di Antonio e Cleopatra, Wurzburg, Il Sacrificio di Ifigenia*).

I caratteri del Settecento: **Filippo Juvara** (*Basilica di Superga, Palazzina di caccia di Stupinigi*);

Luigi Vanvitelli (*Reggia di Caserta*);

Il Neoclassicismo: **Antonio Canova** (*I Disegni, Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese, Le Grazie*);

David (*Accademia di nudo virile visto semidisteso e visto da tergo, Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat*).

Ingres (*Il sogno di Ossian, La grande Odalisca*).

Il Romanticismo: "genio e sregolatezza".

In Francia: **Gericault** (*Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La Zattera della Medusa, Le "monomanie"*);

Delacroix (*La Libertà che guida il popolo*).

Il paesaggio: **Constable** (*Studio di nuvole a cirro*) e Turner.

Rapporti tra Neoclassicismo e Romanticismo.

DISEGNO

Elementi base della prospettiva.

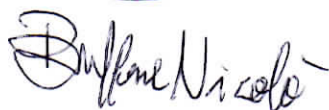
La rappresentazione prospettica. Campo visivo e punto di vista.

La rappresentazione grafica della prospettiva centrale. Regole della prospettiva.

Prospettiva centrale di figure piane.

Prospettiva centrale di solidi: parallelepipedo, prismi e piramidi di varie tipologie.
Prospettiva centrale di un gruppo di solidi sovrapposti.
Prospettiva accidentale di figure piane.
Prospettiva accidentale di solidi, con il metodo dei punti di fuga.
Prospettiva accidentale di un gruppo di solidi.
2 MODULI CAD BASE.

GLI ALUNNI



La docente





MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFF. SCOL. REG. PER IL LAZIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"L. S. M. MALPIGHI"
Via Silvestri, 301 – 00164 ROMA

DOCENTE: **RAGUSO MARIA CATERINA**

Materia: **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Classe **V** Sez. **F**
Anno scolastico 2016 - 2017

STORIA DELL'ARTE

Ripasso del Romanticismo: "genio e sregolatezza".

In Francia: **Gericault** (*Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La Zattera della Medusa, Le monomanie*);

Delacroix (*La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo*).

Il paesaggio: **Constable** (*Studio di nuvole a cirro*) e Turner.

In Italia: **Hayez** (*Il Bacio*).

La scuola di Barbizon. **Camille Corot** (*La città di Volterra, La cattedrale di Chartres*).

La rivoluzione del Realismo. **Courbet** (*Gli Spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna*).

Il fenomeno dei Macchiaioli: **Giovanni Fattori** (*La rotonda di Palmieri, In vedetta, Bovi al carro*);
Silvestro Lega (*Il canto dello stornello*).

L'architettura del ferro e del vetro. I nuovi materiali. L'architettura degli ingegneri.

Joseph Paxton: Il Palazzo di cristallo. La Torre di G. **Eiffel**, Le Gallerie a Milano e Napoli.

Viollet-le-Duc, **Ruskin** ed il restauro architettonico.

L'impressionismo. L'arte giapponese e la fotografia.

Manet (*La barca di Dante, Colazione sull'erba, Olympia, Il bar alle Folies Bergère*);

Monet (*Impressione sole nascente, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee*);

Degas (*La lezione di danza, L'assenzio*);

Renoir (*La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Le bagnanti*).

Tendenze postimpressioniste.

Cezanne (*La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire*);

Il Simbolismo: **Gauguin** (*La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*).

Van Gogh (*I mangiatori di patate, Autoritratto, La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*).

I presupposti dell'Art Nouveau: la "Arts and Crafts" di **W. Morris**.

I Fauves e **Henri Matisse** (*La tristezza del Re, La stanza rossa, La danza*).

L'Art Nouveau.

La Secessione Viennese: **Klimt** (*Giuditta I*).

L'Espressionismo: **Edvard Munch** (*Sera nel Corso Karl Johann, Il grido*).

Il Cubismo.

Pablo Picasso (*Les demoiselles d'Avignon, I tre musicisti, Guernica, La Crocifissione*);

Braque (*Case all'Estaque*).

Il Futurismo di Marinetti.

G. Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio, Compenetrazione iridescente*).

Il Dadaismo: **Marcel Duchamp** (*L.H.O.O.Q., Fontana*).

Il Surrealismo e l'Astrattismo.

Mirò (*Il carnevale di Arlecchino, Blu III*).

Il Cavaliere azzurro.

Kandinskij (*Senza titolo, Alcuni cerchi, Blu cielo*).

Il Razionalismo in architettura. L'International Style.

Peter Behrens (*Fabbrica AEG*).

L'esperienza del **Bauhaus** (Poltrona Barcellona, Poltrona Vasilij).

W. Gropius (*Nuova sede del Bauhaus di Dessau, Officine della ditta Fagus*).

Le Corbusier (*Villa Savoye, Unità di abitazione a Marsiglia*).

Frank Lloyd Wright (*Robie House, Casa sulla Cascata*).

L'Architettura fascista. Il Razionalismo di **Giuseppe Terragni** (ex Casa del Fascio) e il monumentalismo di **Marcello Piacentini** (*Via della Conciliazione a Roma, Palazzo di Giustizia a Milano*).

DISEGNO

Disegno:

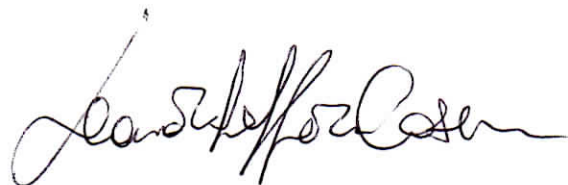
TAV. N. 1: Progetto di un'abitazione costituito da una piante ante, inter e post operam (pianta quotata in scala 1.100, pianta di dettaglio in scala 1.50 con arredi).

TAV N. 2: Realizzazione con la sanguigna dell'ingrandimento di una scultura tratta dalle tavole del "Piraino" o, a scelta, Realizzazione della scheda di un'architettura moderna o contemporanea, costituita da piante, prospetti, sezione ed eventualmente vista assonometrica o prospettica.

Libro di testo:

Cricco - Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 5° (versione arancione) LMS, Zanichelli Editore.

Gli alunni



La docente
Prof. Maria Caterina Raguso

