PROGRAMMI
DI
ITALIANO E LATINO

Prof.ssa Amalia Imparato

CLASSE IV sez. E

Anno scolastico 2016/2017

LICEO SCIENTIFICO STATALE "M.MALPIGHI"
ANNO SCOLASTICO 2016 – 2017

CLASSE IV sez. E

PROGRAMMA SVOLTO: ITALIANO

Prof.ssa Amalia Imparato

Lo svolgimento del programma ha seguito un ordine cronologico stabilendo collegamenti interdisciplinari ed individuando aree tematiche e percorsi didattici di approfondimento trasversali.

Letteratura italiana

❖ L'Età rinascimentale

- Niccolò Machiavelli: vita ed opere. La critica.
  - Lettura ed analisi testuale di brani tratti dal *Principe*
    - *"Dedica"*
    - *"Quanti siano i generi dei principati ed in che modo si acquistino" (cap. I)*
    - *"De' principati ereditarii" (cap. II)*
    - *"De'principati nuovi che s'acquistano con l'arme proprie e virtuosamente" (cap.VI)*
    - *"Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono laudati o vituperati" (cap.XV)*

  Lettura integrale della ***Mandragola***

- Francesco Guicciardini: vita ed opere. La critica.
  - Lettura ed analisi testuale di brani tratti dal *Ricordi politici e civili*
    - *"La varietà delle cose del mondo" (VI)*
    - *"La vanità degli esempi" (CX)*
    - *"L'imprevedibilità del futuro" (CXIV)*
    - *"La fissità degli esempi e la varietà dei casi" (CXVII)*
    - *"Il ripetersi delle cose" (LXXVI)*
    - *"la grandissima potestà della fortuna" (XXX)*
    - *"La prudenza, la virtù e la fortuna" (XXXI)*
    - *"La pazzia e la fortuna" (CXXXVI)*
    - *"Lo stato: un corpo gagliardo di grande resistenza" (CXXXIX)*

❖ L'Età della Controriforma

- La storia e la cultura
  Dalla cultura alla letteratura. Tra ossequio delle regole ed inquieto soggettivismo. La poetica: l'autorità di Aristotele e la moralità dell'arte.
  La questione della lingua e l'evoluzione del genere letterario.

- Il teatro nell'Età della Controriforma:
  - La tragedia. Il dramma pastorale.
  - La nascita del Melodramma.
  - La Commedia dell'Arte: l'affermazione del professionismo; la commedia "*all'improvviso*" .

- Torquato Tasso: vita ed opere. La critica.
  - Lettura ed analisi testuale di brani tratti dalla *Gerusalemme Liberata.*
    - *"Il proemio" (I, ottave 1-5)"*
    - *"La fuga di Erminia tra i pastori" (VII, ottave 1-14)*
    - *"La morte di Clorinda" (XII, ottave 18-25; 50-71)*
    - *"La selva incantata di Saron" (XIII, ottave 2-10)*
    - *"Il giardino di Armida" (XIV, ottave 9-26)*

❖ L'Età barocca

- La storia e la cultura.
- Dalla cultura alla letteratura. Il rifiuto del passato.
- L'evoluzione dei generi letterari in Italia.
- Il grande sviluppo del teatro.
- La questione della lingua.
- La trattatistica: storiografia, riflessione politico morale, la filosofia e la scienza, la poetica.
- La poesia e la narrativa nell'età barocca: la parabola della poesia barocca in Italia e la persistenza del classicismo.
- Giovan Battista Marino: vita ed opere. Il caposcuola del concettismo e del meraviglioso

- Lettura ed analisi testuale di liriche:
- "*Vuo' dar una mentita per la gola" (dalla Murtoleide, fischiata XXXIII);*
- *"Donna che si pettina" (dalla Lira);*
- *"Guerra di baci" (dalla Lira);*
- Tassoni ed il poema eroicomico
- Galileo Galilei: profilo dell'autore.

❖ L'età dell'Arcadia e dell'Illuminismo

- La storia e la cultura.
  Dalla cultura alla letteratura. Tra classicismo, intrattenimento e pubblica utilità. La lingua dell'Illuminismo e l'evoluzione dei generi letterari.
  La nascita dell'Arcadia e la riforma del melodramma.

Il rinnovamento nella ricerca erudita e filosofica.
La cultura europea dell'Illuminismo: la narrativa e la trattatistica.

- Immanuel Kant: "*Che cos'è l'Illuminismo"*

- Cesare Beccaria: "*Contro la pena di morte*" (da "Dei Delitti e delle pene", cap.XXVIII).

- Pietro Verri "*Se la tortura sia un mezzo lecito per iscoprire la verità*" (da "Osservazioni sulla tortura")

- Carlo Goldoni: vita ed opere.

  Lettura integrale della ***Locandiera*** di Goldoni

- Giuseppe Parini: vita ed opere.
  Lettura ed analisi di brani tratti dal *Giorno*.
  - "*Il risveglio del giovin signore*" (il *Mattino*, vv. 1-157)
  - " *La pedata alla vergine cuccia*" (il *Mezzogiorno*, vv.510-556)

- Vittorio Alfieri: vita ed opere.
  Lettura ed analisi di brani tratti dalle sue opere.
  - " *La crisi dell'individuo: Saul a colloquio con Abner*" (dal *Saul*, atto II, scena I)
  - " *Bieca morte, minacci? e in atto orrenda*" (dalle *Rime, sonetto XVIII*)
  - "*Sublime specchio di veraci detti*" (dalle *Rime, sonetto CLXVII*)

❖ *L'Età napoleonica*

- La poesia e la prosa dell'età napoleonica tra impegno rivoluzionario e culto della bellezza.
- La poesia neoclassica
- Vincenzo Monti: vita ed opere.
- La poesia preromantica.
- La poesia cimiteriale inglese: Gray e Young.
- I riflessi della poesia preromantica in Italia: Ippolito Pindemonte e Melchiorre Cesarotti.

- **Il primo Ottocento: il contesto storico e culturale**

- **Neoclassicismo e Preromanticismo** (vol. 4)
- **Ugo Foscolo.**
  - La vita e la personalità

- Le idee: letteratura e società
- Le **Ultime lettere di Jacopo Ortis**
- Il romanzo epistolare
- Personaggi e temi
- *"Il sacrificio della patria nostra è consumato": l'esordio del romanzo*
- *Il colloquio con Parini: la delusione storica*
- *La sepoltura lacrimata*
- *Gli ultimi di Jacopo: la conclusione del romanzo (in fotocopia)*
- I **sonetti** e le **odi**
- *All'amica risanata*
- *Alla sera*
- *A Zacinto*
- In morte del fratello Giovanni
- Il Carme *Dei sepolcri*
- Composizione e vicende editoriali
- La struttura e i temi
- L'ideologia e i modelli
- Lo stile
- ***Le Grazie***
- *Il velo delle Grazie III, vv. 153-196*
- Didimo Chierico: il disincanto dell'intellettuale
- Il classicismo foscoliano
- La concezione della civiltà e la funzione della poesia
- La componente autobiografica

Dante, *Divina Commedia, Purgatorio*

Durante tutto l'anno sono state svolte lezioni riferite in modo particolare al **Purgatorio** di Dante Alighieri, attività didattica specifica preceduta da un'approfondita analisi delle caratteristiche principali della **Divina Commedia**: scelta di canti e loro esegesi; letture critiche di approfondimento (canti I, II, III, VI, VIII, XI, XVI, XXI, XXIII); scelta di versi dai canti V, XXIV, XXVII, XXVIII, XXX, XXXIII).

Gli argomenti di studio previsti nella programmazione hanno un valore indicativo pertanto nel corso dell'anno sono stati approfonditi ed adattati a specifiche esigenze didattiche.
Gli argomenti di studio previsti nella programmazione stilata all'inizio dell'anno scolastico hanno un valore indicativo pertanto nel corso dell'anno gli stessi sono stati approfonditi ed adattati a specifiche esigenze didattiche.

Didattica del testo scritto: l'analisi del testo, la relazione, la recensione, il testo argomentativo, l'articolo di giornale, il saggio breve.

Sono state effettuate uscite didattiche, visite culturali, visione di film e spettacoli teatrali funzionali agli obiettivi didattici programmati; sono state altresì suggerite agli studenti

uscite presso siti archeologici, teatri, cinema, musei o altri luoghi significativi sul territorio italiano.

Testi in adozione:

Baldi, Giusso Razetti, Zaccaria, *Il piacere dei testi (volumi 2, 3 e 4)* Pearson.
Dante Alighieri, *Divina Commedia*, *Purgatorio* cura di N. Sapegno, La nuova Italia.

Roma, 7 giugno 2017

Gli alunni

L'insegnante
Amalia Imparato

LICEO SCIENTIFICO STATALE "M.MALPIGHI"
ANNO SCOLASTICO 2016-2017

CLASSE IV sez. E

PROGRAMMA SVOLTO: ***LATINO***
Prof.ssa Amalia Imparato

Lo svolgimento del programma ha seguito un ordine cronologico stabilendo collegamenti interdisciplinari ed individuando aree tematiche e percorsi didattici di approfondimento trasversali.

Morfologia e sintassi latina

- Metodologia della traduzione con costante riferimento alla morfologia: declinazioni di sostantivi, aggettivi e pronomi; coniugazioni di verbi attivi, passivi, deponenti, semideponenti principali verbi anomali e loro composti, principali verbi difettivi, principali costrutti della lingua latina (perifrastiche, ablativo assoluto, uso del gerundio e gerundivo, supino ecc.)
- Sintassi dei casi.
- Approccio all'analisi del periodo : la coordinazione e la subordinazione.
- Principali proposizioni subordinate circostanziali e completive.
- Le proposizioni indipendenti.
- Le proposizioni subordinate implicite ed esplicite.

Letteratura latina

La lettura di testi di autori latini, in traduzione italiana e in lingua originale, ha accompagnato costantemente lo studio della letteratura senza salti cronologici non giustificati.

❖ L'Età di Cesare l'ultima fase della repubblica romana

- Cicerone: la vita e le opere. Traduzione ed analisi testuale di brani tratti dalle sue opere*:*
  - *Propositio (II, Catilinaria, 3 in italiano)*
  - *Argumentatio: il ritratto di Catilina (II Catilinaria 7-8)*
  - *La scelta di dedicarsi alla filosofia. La superiorità dei Romani rispetto ai Greci. (Tusculanae disputationes, I, 1-2 brano in taliano)*

  Temi e caratteristiche Laelius de amicitia

- Sallustio: la vita e le opere. Traduzione ed analisi testuale di brani tratti dalle sue opere*:*

- *L'importanza del lavoro dello storico. La delusione di Sallustio per la politica (De Catilinae coniuratione, 3 in italiano)*
- *Sallustio abbandona la vita politica e si dedica alla storiografia (De Catilinae coniuratione, 4 n italiano)*
- *Il protagonista (De Catilinae coniuratione, 5, 1-5 in italiano)*
- *Avidità e bramosia di potere corrompono le antiche virtù (De Catilinae coniuratione, 10 in italiano)*
- *"Ambitio" e "avaritia" si diffondono sotto la dittatura di Silla (De Catilinae coniuratione, 11)*
- *Ricchezze e smania per il lusso sovvertono tutti i valori morali (De Catilinae coniuratione, 12 in italiano)*
- *La guerra giugurtina: antefatto (Bellum Iugurthinum, 5 in italiano)*
- *La digressione sull'Africa (Bellum Iugurthinum, 17 in italiano)*

❖ L'età di Augusto: l'instaurazione del principato e la politica culturale di Augusto

- Virgilio: la vita e le opere. Traduzione ed analisi testuale di brani tratti dalle sue opere.

  Bucoliche:
  - *Melibeo Titiro, i pastori-contadini (I, vv 1-25)*
  - *Lettura integrale in italiano della prima Bucolica*
  - *Lettura integrale in italiano della quarta Bucolica*

  Georgiche:
  - *L'elogio della vita agreste (II, vv 458-474)*
  - *Orfeo ed Euridice, (IV, vv 453-527 lettura in italiano)*

  Eneide:
  - *Il Proemio (I, vv 1-11)*
  - *La tempesta (I, vv 92-123 in italiano)*
  - *La caduta di Troia nel racconto di Enea (II, vv 268-297 in italiano)*
  - *L'abbandono (IV, vv 331-381 in italiano)*
  - *La scelta della morte (IV, vv 450-468)*
  - *Il vendicatore futuro (IV, vv 584-629 in italiano)*
  - *Il tragico epilogo (IV, vv 651-671 in italiano)*
  - *La morte di Turno (XII, vv 887-952 in italiano)*

- Orazio: la vita e le opere. Traduzione ed analisi testuale di brani tratti dalle sue opere.
  - *Est modus in rebus (Sermones, I, I in italiano)*
  - *Ibam forte via sacra (Sermones, I, 9 in italiano)*
  - *Mecenas atavis edite regibus (Carmina, I, 1)*
  - *Persicos odi, puer, apparatus (Carmina, I, 38)*
  - *O fons Bandusiae (Carmina, III, 13 in italiano)*
  - *Vides ut alta stet nive candidum (Carmina, I, 9 in italiano)*
  - *Exegi monumentum aere perennius (Carmina, III, 30 in italiano)*
  - *Tu ne quesieris, scire nefas, quem mihi, quem tibi (Carmina, I, 11)*

- *Nunc est bibendum (Carmina, I, 37 in italiano)*

- Livio: la vita e le opere. Traduzione ed analisi testuale di brani tratti dalle sue opere. *Ab Urbe condita:*
  - *La prefazione generale dell'opera (I,7)*
  - *Clelia (II,13,6-11)*
  - *Il ritratto di Annibale (XXI, 4 in italiano)*

- I poeti elegiaci: Cornelio Gallo, Tibullo, Properzio.
  - Tibullo: "*La campagna, gli déi, l'amore" (Corpus Tibullianum I,1 in italiano); "La pace" (Corpus Tibullianum I,10 in italiano); "Némesi" (Corpus Tibullianum, II,4, 1-20 in italiano)*
  - Properzio: "*Cinzia"(Elegiae I,1 in italiano);*

- Ovidio: la vita e le opere.
  - *"La militia amoris" (Amores , I, 9 in italiano)*
  - *"Il collezionista di donna" (Amores II,49*
  - *"Didone a Enea" (Heroides, VII, versi scelti)*
  - *"L'arte di ingannare"(Ars amatoria, I,veri scelti, in italiano)*
  - *"Apollo e Dafne"(in fotocopia Metamorfosi, I, in italiano)*
  - *"Orfeo ed Euridice (Metamorfosi X, in italiano)*
  - *"Piramo e Tisbe" (Metamorfosi IV versi scelti)*
  - *"Narciso" (Metamorfosi III, vv. 413-436)*

Gli argomenti di studio previsti nella programmazione hanno un valore indicativo pertanto nel corso dell'anno sono stati approfonditi ed adattati a specifiche esigenze didattiche.

Sono state effettuate uscite didattiche, visite culturali, visione di film e spettacoli teatrali funzionali agli obiettivi didattici programmati; sono state altresì suggerite agli studenti uscite presso siti archeologici, teatri, cinema, musei o altri luoghi significativi sul territorio italiano.

Testi in adozione:
Garbarino, Pasquariello, *Colores (L'Età di Cesare, l'Età di Augusto),* vol.1 e vol.2, con il volume VER (Versioni-Elementi di sintassi-Riflessioni lessicali), Pearson.

Sul ***manuale*** sono stati approfonditi tutti i contenuti proposti e previsti dalla programmazione didattica.

Roma, 7 giugno 2017

Gli alunni

L'insegnante
Amalia Imparato

PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof.ssa Amalia Imparato

CLASSE II sez. F

Anno scolastico 2016/2017

Programma svolto IIF
a.s.2016-2017
Liceo Scientifico Statale "M.Malpighi"
I.I.S "Via Silvestri 301" di Roma
Docente: Amalia Imparato

Italiano

Antologia

PARTE 1- IL METODO Unità 1- Caratteristiche della poesia 3
Strumenti di analisi 4
1-Tanti modi di fare poesia 2-La struttura grafica 3-Il valore connotativo delle parole 4-Autore, io lirico e interlocutore
T2 Eugenio Montale, *Perché tardi?* 10
Unità 2- Struttura e ritmo dei versi 17
Strumenti di analisi 18
1-La metrica e il verso 2-I versi della tradizione italiana 3-Sillabe grammaticali e sillabe metriche 4-Figure metriche di fusione e di scissione 5-Versi piani, tronchi, sdruccioli 6-Figure morfologiche 7-Ritmo e accenti ritmici 8-L'enjambement 9-La cesura
T1 Umberto Saba, *Ritratto della mia bambina* 30
T2 Giorgio Caproni, Battendo a macchina 32
Unità 3- Rime, strofe, tipi di componimento 41
Strumenti di analisi 42
1-La rima e la sua funzione 2-Rime perfette e schemi 3-Rime imperfette: assonanza, consonanza, rima ipermetra 4-La rimalmezzo e la rima interna 5-I versi sciolti e i versi liberi 6-La strofa 7-I principali tipi di strofa 8-I componimenti poetici: il sonetto
T1 Francesco Petrarca, *Zephiro torna e 'l bel tempo rimena* 53
T2 Giovanni Pascoli, *Patria* 55
T3 Giuseppe Ungaretti, *Veglia* 58
Unità 4- Figure di suono, di costruzione e di significato 63
Strumenti di analisi 64
1-Le figure retoriche 2-Le figure di suono 3-Il fonosimbolismo 4-La connotazione attraverso i costrutti sintattici. Le figure di costruzione 5-Le figure di significato 6-il procedimento analogico
T1 Gabriele d'Annunzio*, La pioggia nel pineto* 76
T2 Giosuè Carducci, *Traversando la maremma toscana* 82
Laboratorio di analisi:

Camillo Sbarbaro, Ora che sei venuta 95
Giacomo Leopardi, Alla Luna 97
Corrado Govoni, Villa chiusa nella campagna romana 102
Parte 2-I GENERI
Unità 5-La poesia narrativa 105
Le caratteristiche del genere 106
1-Le origini 2-Gli sviluppi
T1 Nasone, *Pigmalione* 108
T3 Dante Alighieri, *Paolo e Francesca* 117
Parte 4-Percorso di teatro 477
Il teatro 478
1-Il testo narrativo e il testo teatrale 2-Il testo teatrale 3-Breve storia del teatro occidentale
Unità 17-La maschera e l'ombra 487
I contesti 488
1-Da maschera a personaggio 2-Un percorso nel teatro
Euripide 491
T1 Euripide, *L'eroina e il suo ologramma* 492
Tito Maccio Plauto 497
T2 Plauto, *La nascita del sosia* 498
William Shakespeare 504
T3 W. Shakespeare, *La normalità e la follia* 505
T1 Piero Angelo, *Globalizzazione e cultura* 588
Simonetta Damele, Tiziano Franzi, LA REALTA' E IL SUO DOPPIO, B-La poesia e il teatro

Capitolo 1-Alle origini delle lingue romanze 2
1-La caduta senza rumore dell'Impero Romano 2-Metamorfosi e continuità: verso l'Europa 3-L'Impero Carolingio 4-Dal latino alle lingue romanze 5-I primi documenti in lingua volgare in Italia 6-I primi testi letterari in lingua volgare in Italia
T1 *Placito di Capua* 17
T2 *Indovinello veronese* 19
T3 *Iscrizione di San Clemente* 20
T4 *Ritmo Laurenziano* 21
Capitolo 2-La civiltà dei comuni 28
1-Un nuovo modello politico e culturale 2-La produzione culturale: l'università e il convento 3-Gli ordini mendicanti e la nuova spiritualità in età comunale 4-La poesia religiosa
T1 San Francesco, *Cantico di Frate Sole* 41

T2 Iacopone da Todi, *Una lauda drammatica* 47
Capitolo 3-Il fiore della lirica 62
1-L'origine della lirica in volgare in Italia 2-La poesia provenzale 3-Dai Trovatori ai Siciliani
T3 Giacomo da Lentini, *Meravigliosa-mente* 83
T4 Giacomo da Lentini, *Amor è uno disio che ven da core* 87
T7 Cielo d'Alcano, *Rosa fresca aulentissima* 94
Capitolo 4-I siculo-toscani 104
1-L'eredità siciliana e la poesia siculo-toscana 2-Temi e protagonisti
T2 Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso, or è stagione de doler tanto* 111
Capitolo 5-La prosa nel comune 126
1-La circolazione del sapere nell'ambiente comunale 2-L'enciclopedismo nell'età comunale 3-La storiografia e le cronache cittadine 4-La novella 5-Tra storia e geografia: cronache e viaggi
T1 Dino Compagni, *La città divisa* 134
T2 *Tristano e Isotta: i temi cavallereschi(Novellino)* 140
T 3 *Una novella di beffa (Novellino)* 145
T5 Marco Polo, *Un paese delle meraviglie: il Giappone* 153
Corrado Bologna, Paola Rocchi, LA LETTERATURA DELLE ORIGINI, LOESCHER

Riflessione sulla lingua: la fonetica e l'ortografia, il lessico, la morfologia, la sintassi e la punteggiatura
La sintassi della frase semplice
-La struttura della frase semplice. Soggetto e predicato
-Le espansioni: attributo, apposizione, complementi
La sintassi del periodo
-Il periodo
-Le proposizioni subordinate
Luca Serianni, Valeria Della Valle, Giuseppe Patota, IL BELLO DELL'ITALIANO: comprendere, ragionare, comunicare, La grammatica PEARSON

Roma, 6 giugno 2017-06-01

Gli studenti *L'insegnante*