ISS "VIA SILVESTRI"
SEZ ASS.
LICEO SCIENTIFICO MARCELLO MALPIGHI
ROMA

ESAME DI STATO

A.S. 2014-2015

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO

DI CLASSE DELLA V G

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Preside	Paola Vigoroso

Docenti

Amalia Imparato	Italiano e latino
Claudia Moroder	Lingua inglese
Nicola Baldoni	Storia
Fiorella Vegni	Filosofia
Silvia Nocera	Matematica e fisica
Giulia Casini (supp. Franco Turchi)	Scienze
Sara D'Eliseo	Disegno e storia dell'arte
Edmondo Giannini	Educazione fisica
Massimiliano Curletti	I R C

Alunni candidati

1. ALESSIA AVERARDI
2. MARIA CHIARA CARDERI
3. MICHELA CARRELLA
4. LUCA COLLETTINI
5. ANDREA FIORINI
6. ELEONORA FUCCI
7. JULIAN VINCENT DE GUIA GALANG
8. LAVINIA IALONGO
9. NIKO INGRATI
10. SIMONE IPPOLITI
11. NICOLE MANNIRONI
12. CORINNA MINELLI
13. PIETRO MOGLIONI
14. LORENZO POMANTI
15. RENZO SANZARI
16. GIANLUCA SERRA
17. NICOLO' SETTEMBRINO

IL LICEO M. MALPIGHI

UBICAZIONE

Il complesso monumentale del Buon Pastore è sede della sezione associata dell'I.I.S. via Silvestri: il Liceo Scientifico Marcello Malpighi.
Il liceo scientifico statale Marcello Malpighi, situato in una zona semi-periferica, vanta una discreta tradizione ed ha un bacino di utenza piuttosto ampio. Raccoglie una eterogenea utenza con prevalenza di studenti del ceto medio, seguiti dalle famiglie ma spesso bisognosi di stimoli culturali, che il quartiere non offre.

STRUTTURA

La struttura, dotata di ampi spazi, anche se non sempre funzionali, offre la possibilità di utilizzare:
Biblioteca - Videoteca
Aula magna attrezzata anche per proiezioni
Palestre
Laboratorio di fisica
Laboratorio di informatica
Laboratorio di biologia
Laboratorio di chimica
Laboratorio linguistico
Laboratori di disegno e storia dell'arte
Laboratorio musicale
laboratorio di storia
laboratorio educazione ambientale
laboratorio di acquaforte

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI

Nel POF approvato per quest'anno scolastico sono stati attivati i seguenti progetti: Lingua italiana e invito alla lettura; Intercultura - Diritti umani e Progetto di volontariato "I care"; Laboratorio di Storia; Direzione Europa; IMUN. Italian Model United Nations; Gruppo Ambiente e Fotografia; Laboratori di Scienze; Didascienze.it; Olimpiadi di Matematica e Fisica; Olimpiadi di Scienze naturali; Corso Preparazione Certificazione PET, FCE, CAE dell'Università di Cambridge; Corso di Acquaforte; Artisticamente sostenibile; Laboratorio Teatrale; Laboratorio Musicale; Progetto Scuola Abc (Regione Lazio) Corso di regia cinematografica e sceneggiatura: Nuove Visioni; Centro Sportivo scolastico campionati

LA CLASSE

La classe, ridotta rispetto al numero iniziale è oggi composta da diciassette alunni, tutti provenienti dall'originale nucleo del biennio.

Il percorso degli studi è stato per questi regolare.

Gli alunni hanno lavorato con tranquillità ed sono sempre stati solidali e disponibili sia tra loro che con il corpo docente.

La classe nel corso degli anni ha cambiato vari insegnanti tra cui i docenti di fisica, storia, filosofia, ed. fisica ed arte,.

Gli alunni hanno instaurato un rapporto positivo con tutti i docenti; sono stati corretti e collaborativi; si sono mostrati generosi, umanamente sensibili e sono profondamente maturati nel corso del triennio.

Ognuno di loro nel corso del tempo ha maturato interessi e capacità diversificate, e pur sforzandosi di non trascurare alcuna disciplina, la preparazione individuale raggiunge livelli anche molto diversi a seconda delle aeree. Tutti gli alunni hanno seguito il lavoro in classe con attenzione, diligenza e serietà; spesso si è riscontrata un'ansia da risultato che rischia di produrre esiti inferiori alla reale preparazione.

Gli alunni sono stati stimolati costantemente alla serietà nel lavoro, alla discussione e alla rielaborazione critica dei contenuti; molti hanno dimostrato una crescente volontà di approfondimento e di recupero delle lacune pregresse in quasi tutte le materie.

Per alcuni candidati si può parlare di un ottimo percorso scolastico; di una solida acquisizione dei contenuti; della capacità di orientarsi tra gli argomenti proposti e di valutarli criticamente; di serietà, di capacità di approfondimento personale e di autonomia nei percorsi di ricerca.

Una buona parte della classe ha conseguito, in relazione a propri interessi personali, risultati complessivamente positivi, anche se permangono difficoltà in alcune discipline.

In qualche caso, si è riscontrata una certa discontinuità nell'impegno e nonostante i progressi riscontrati, permangono lacune non completamente colmate nel corso degli anni.

Al momento di consegnare il documento di classe non tutti gli argomenti previsti da questo programma sono stati trattati. Tutti i docenti si riservano di apportare modifiche alla parte di programma, e di comunicare ufficialmente, in sede d'esame o comunque al termine delle lezioni, le variazioni apportate.

Nel corso del triennio la classe ha effettuato una visite culturale a Londra per una settimana linguistico-culturale e una visita a Bruxelles nell'ambito del progetto "La diplomazia arriva a scuola"

Gli alunni, individualmente, nel corso del triennio hanno partecipato ai vari progetti proposti

- Spettacoli teatrali
- Attività del gruppo sportivo
- Laboratorio di storia
- Aquaforte
- Bioform
- Lauree scentifiche
- Progetto GFP Green Florescent protein
- Peer education
- Corso Preparazione Certificazione PET, FCE, CAE dell'Università di Cambridge
- Progetto di volontariato

- Olimpiadi di matematica
- La scuola incontra l'opera
- Corso di scrittura creativa

ATTIVITA' FORMATIVE, METODI, CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO CURRICOLARE

L'organizzazione del lavoro, secondo gli orari e i curricoli tradizionali, ha privilegiato come metodologia la lezione dialogata e la discussione guidata, alla quale gli alunni sono stati costantemente stimolati, in quanto veicolo alla riflessione, al confronto e alla comprensione reciproca.

Oltre ai libri di testo sono stati utilizzati come sussidi film (anche in lingua originale), documentari, articoli di giornale, documenti storici, brani musicali, prodotti informatici multimediali.

Agli alunni è stata offerta la possibilità di seguire, interventi di recupero sia in orario curricolare che extracurricolare.

STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche si sono svolte sistematicamente sia in forma orale che scritta (anche per le materie "orali"); ci si è serviti di un'ampia gamma di strumenti, dalle interrogazioni e compiti tradizionali, a questionari, test, simulazioni della terza prova d'esame.

In tutte le discipline, nelle prove orali e scritte, si è valutato
- la conoscenza dei contenuti
- la correttezza espressiva
- la completezza dell'esposizione
- la capacità analitica e sintetica e la coerenza logica
- la capacità critica di rielaborazione personale

La valutazione di sufficienza è stata attribuita in base al conseguimento degli obiettivi minimi in termini di conoscenze, competenze e capacità, secondo la programmazione curricolare.

Nella valutazione complessiva si è tuttavia presa in considerazione anche la partecipazione, la costanza nel lavoro, la volontà di recupero dimostrata in relazione alla situazione personale di partenza.

OBIETTIVI

La finalità educativa comune, nel corso del triennio, è stata la formazione della persona nella consapevolezza del proprio essere storicamente determinato e nella sua relazione con gli altri.

Gli obiettivi didattici sono stati
- conoscenza dei contenuti e dei linguaggi delle diverse discipline
- capacità di analisi e di sintesi dei temi proposti
- capacità di soluzione dei problemi attraverso metodi differenziati
- acquisizione di un metodo di lavoro autonomo ed efficace
- capacità di esame critico, di rielaborazione e di valutazione personale degli argomenti

SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA

La classe nel corso del triennio si è esercitata, all'interno del lavoro curricolare, in prove scritte riferite alla terza prova dell'esame di stato.

Nel corso dell'anno sono state effettuate due prove di simulazione di tipologia B, due domande di dieci righe ciascuna, per cinque discipline per una durata complessiva di due ore e mezza.

Questa tipologia è stata considerata dal Consiglio di classe come maggiormente attendibile e rispondente sia alle capacità che all'esercitazione dei ragazzi.

Prima simulazione

Storia

1. Illustra le principali iniziative della Sinistra storica, tenendo presenti le questioni di politica sociale, economica ed estera
2. Illustra i motivi economici, politici ed ideologici alla base dell'Imperialismo

Latino

1. Illustra il programma politico sostenuto da Seneca nel "De clementia" e spiega perché viene considerato "utopistico".
2. La Tebaide di Stazio: originalità del poema e modelli di riferimento

Inglese

1. The exploitation of children in XVX Century London as depicted by Charles Dickens in his novels
2. British Colonial Empire at its maximum expansion

Scienze

1. Gli isomeri sono molecole con gli stessi atomi ma proprietà differenti: descrivi l'isomeria e i possibili tipi di isomeri.
2. Descrivi le proprietà fisiche di alcoli ed eteri.

Storia dell'arte

1. Dopo l'esperienza impressionista come evolve la pittura di Cézanne?
2. Individua e descrivi il dipinto riprodotto specificando in particolare: a) autore b) contesto storico c) movimenti artistici di riferimento d) linguaggio espressivo e compositivo.

Seconda simulazione

Filosofia

1. Confronta la concezione della religione di Hegel (riferimento all'opera *Enciclopedia*) con quella di Feuerbach: i caratteri, i limiti e le modalità del suo superamento.
2. Schopenhauer, come Marx , Nietzsche e Freud, viene considerato uno dei maestri del sospetto della cultura moderna perché ha rifiutato l'ottimismo cosmico, sociale e storico dell'Ottocento. Parla sinteticamente di questo rifiuto e del pessimismo del filosofo.

Fisica

1. Illustra l'effetto Compton mettendo in luce la sua rilevanza
2. Spiega in quali modi può essere immagazzinata o spesa l'energia elettromagnetica presente in un circuito.

Inglese

1. Mark Twain's life and works
2. What is "The Ballad of Reading Gaol" about? When was it written and what does it denounce?

Scienze

1. Descrivi i processi che si verificano nella seconda fase della glicolisi.
2. Descrivi il ciclo di Krebs in termini di scambi energetici.

Storia dell'arte

1. Descrivi la scuola del Bauhaus progettata da Gropius, soffermandoti sulle principali innovazioni architettoniche.

2. Prendi in esame "Primo acquarello astratto" di Kandinskij, soffermati sugli aspetti formali e compositivi e spiega l'importanza del dipinto nel panorama dell'arte del Novecento.

SCHEDA DISCIPLINARE: ITALIANO E LATINO

CLASSE V G

Il gruppo-classe, attualmente formato da diciassette alunni, è stato curato dalla docente di materie letterarie durante tutto l'arco del Triennio. Si specifica, inoltre, che la stessa ha seguito gli studenti dalla seconda classe del biennio del Liceo occupandosi dell'insegnamento della disciplina storica.

Va sottolineato il rapporto cordiale tra alunni e insegnante, costruito negli anni trascorsi insieme, sempre molto positivo e corretto basato sulla reciproca fiducia, disponibilità al dialogo ed al confronto costruttivo. In tale contesto è stato possibile incentivare, tra gli studenti, azioni di tutoraggio che hanno favorito la maturazione di un corretto atteggiamento rispetto all'esperienza scolastica.

Agli alunni è stata sempre offerta la possibilità di confrontarsi in modo trasparente con l'insegnante sulle scelte didattiche operate e sui criteri di valutazione adottati. Ciò ha favorito la creazione di un clima sereno che ha alimentato la voglia di imparare e la curiosità ad esplorare i contenuti disciplinari riferiti alle materie letterarie. Attraverso lo studio delle letterature italiana e latina è stato perseguito l'obiettivo di rendere gli studenti consapevoli delle proprie radici cercando di suscitare in loro il desiderio di ampliare il proprio patrimonio culturale.

I programmi di letteratura italiana e di lingua e letteratura latina sono stati leggermente ridotti rispetto al passato, in quanto, nel corso dell'anno scolastico, alcuni argomenti hanno richiesto un tempo maggiore per la trattazione, anche a causa di una consistente contrazione delle ore effettive di lezione dovuta a fattori contingenti come festività, autogestione, nonché ad attività scolastiche di vario genere.

La classe si presenta, nel complesso, eterogenea per capacità, interessi ed impegno. Alcuni studenti, particolarmente strutturati e dotati di ottime capacità logico-espressive, hanno mostrato impegno costante ed interesse per le materie letterarie raggiungendo ottimi risultati; altri alunni, pur impegnandosi nel lavoro con una certa assiduità, hanno evidenziato lacune dovute a carenze pregresse o a difficoltà espressive, raggiungendo comunque risultati più che sufficienti; altri studenti ancora hanno invece raggiunto risultati poco soddisfacenti e non proporzionati alle personali potenzialità a causa di un'applicazione superficiale nel lavoro in classe ed in quello di riflessione ad approfondimento individuale svolto a casa; altri invece hanno evidenziato difficoltà accentuate nel lavoro di analisi e di rielaborazione dei contenuti, dovute ad un metodo di studio ancora troppo mnemonico e alla mancanza di capacità espositive e critiche; infine un ridotto gruppo di alunni mostrando interesse ed impegno non sempre costanti, ha partecipato alle attività con un atteggiamento poco ricettivo e scarsamente motivato verso lo studio. In ragione di ciò costoro hanno seguito, con fatica, i vari percorsi didattici raggiungendo risultati non del tutto adeguati agli obiettivi richiesti.

Riepilogando, dal punto di vista strettamente didattico, nel corso di quest'anno si rileva che la classe ha partecipato con impegno ed assiduità al lavoro scolastico raggiungendo risultati mediamente soddisfacenti e sempre proporzionati alle personali potenzialità ed, in qualche caso, sono stati conseguiti risultati eccellenti.

All'inizio dell'anno sono state somministrate agli studenti delle prove d'ingresso miranti alla rilevazione delle conoscenze, competenze e abilità acquisite nel corso del precedente anno scolastico.

La verifica dei prerequisiti riferiti alle materie letterarie, è stata effettuata al fine di approntare interventi didattici adeguati al livello della situazione di partenza della classe, in considerazione degli obiettivi dell'ultima classe del Liceo Scientifico, concordati ad inizio anno nelle riunioni per materie.

Sono state eseguite verifiche *in itinere* utilizzate allo scopo di adattare il percorso didattico alla situazione rilevata nella classe nel corso dell'anno scolastico, per tarare gli interventi educativi ed approntare strategie didattiche appropriate.

Prima di affrontare i contenuti specifici delle diverse discipline di studio, previsti per la Quinta classe, è stata ritenuta opportuna la ripetizione e l'approfondimento di alcuni argomenti trattati lo scorso anno.

Inoltre sono stati promossi interventi didattici miranti al consolidamento ed al potenziamento di un efficace metodo di studio per affinare ed acquisire strumenti critici specifici per la comprensione, l'analisi, la sintesi e la rielaborazione personale dei testi esaminati.

Tra gli obiettivi formativi e didattici perseguiti è apparsa imprescindibile, nell'arco del Triennio, l'acquisizione, a livelli sempre più articolati, dei linguaggi specifici delle diverse discipline che costituiscono i codici di accesso necessari ad un corretto approccio epistemologico alle differenti materie di studio.

PROGRAMMI

I programmi, allegati al presente documento, sono stati svolti in linea con gli obiettivi previsti nella programmazione iniziale. Lo svolgimento delle varie parti dei programmi delle due discipline ha seguito prevalentemente un ordine cronologico dando spazio comunque a collegamenti interdisciplinari e all'individuazione di aree tematiche e percorsi di approfondimento trasversali. Importanza prioritaria è stata data alla lettura diretta di testi ed alla loro analisi critica partendo dal testo per fornire un quadro generale delle diverse correnti letterarie.

La docente si riserva di apportare modifiche alla parte di programma di letteratura italiana non ancora svolto.

Il programma di latino è stato svolto portando avanti parallelamente la storia della letteratura latina e la lettura, l'analisi e la traduzione dei testi degli autori classici previsti per il quinto anno di liceo.

Considerata la difficoltà che gran parte della classe incontra nella traduzione della lingua latina, si è dato maggiore spazio alla lettura in traduzione dei testi (soprattutto di quelli poetici).

OBIETTIVI

Per quanto riguarda l'ITALIANO sono stati raggiunti da buona parte della classe i seguenti obiettivi:

- conoscenza delle linee di sviluppo generali della letteratura europea tra Ottocento e primo Novecento.
- capacità di analisi, interpretazione e contestualizzazione dei testi degli autori studiati;
- arricchimento del lessico e sviluppo delle capacità espressive ed espositive;
- potenziamento delle abilità di orientamento nella produzione delle varie tipologie di scrittura previste dall'Esame di Stato;
- capacità di orientarsi autonomamente nel contesto storico e culturale di riferimento di un'opera.

Per quanto riguarda il LATINO sono stati raggiunti da buona parte della classe i seguenti obiettivi:

- conoscenza delle linee di sviluppo della cultura di Età imperiale;
- capacità di orientamento nella comprensione, nella traduzione e nel commento di un testo di autori classici;
- capacità di individuazione in un testo di concetti chiave e saper contestualizzare temi in

riferimento alla civiltà latina.

METODI E STRATEGIE DIDATTICHE

Gli interventi educativi sono stati finalizzati a promuovere negli studenti atteggiamenti di fattiva collaborazione e attiva partecipazione. I ragazzi sono stati stimolati ad apportare significativi contributi personali, nel pieno rispetto delle regole di convivenza comune, accettate, interiorizzate e condivise da tutti gli alunni.

La creazione di un "clima positivo" nella classe, costituendo un presupposto fondamentale per potenziare e rendere più efficace il processo di insegnamento-apprendimento, ha amplificato gli effetti degli interventi educativi.

Inoltre sono state incoraggiate iniziative di tutoraggio da parte degli alunni più strutturati nei confronti dei compagni che mostravano delle difficoltà di apprendimento dovute a mancanza di continuità nell'applicazione allo studio.

Ciò ha contribuito alla creazione di un positivo "spirito di gruppo", scoraggiando eventuali atteggiamenti di competitività tra gli alunni.

Al fine di favorire la crescita e la maturazione dei ragazzi, quando è stato possibile, sono state approntate strategie d'insegnamento diversificate, in riferimento ai differenti livelli di partenza e tarate sulle personali potenzialità degli studenti. Sono state proposte agli alunni attività didattiche di vario genere: lezioni frontali, lavori di gruppo, discussioni in classe, partecipazione a laboratori, visite culturali ed altro.

Gli argomenti sono stati affrontati, prevalentemente, attraverso lezioni frontali prestando attenzione a stimolare eventuali collegamenti interdisciplinari e aperture di approfondimento su temi di particolare interesse. Si è cercato, in generale di stimolare negli alunni un atteggiamento personale e critico nell'apprendimento dei contenuti. Particolare rilievo è stato dato alla lettura in classe dei testi degli autori studiati sia della letteratura italiana sia di quella latina.

VERIFICHE

Per ciascuna disciplina sono state regolarmente svolte tre prove scritte nel primo quadrimestre e tre nel secondo; unitamente alle verifiche orali, sono stati svolti anche test scritti di verifica (domande a risposta sintetica e trattazioni di argomenti) del livello di acquisizione dei contenuti raggiunto da ciascun alunno e mirate a consolidare le acquisizioni.

Le verifiche scritte di Italiano hanno compreso lavori di produzione delle varie tipologie di testo previste dalla prima prova dell'Esame di Stato. Le prove orali hanno dato spazio, generalmente, all'analisi e al commento dei testi studiati e all'esposizione degli argomenti storico – letterari.

Le verifiche scritte di Latino hanno previsto la traduzione di brani con eventuali esercizi di analisi e commento oltre a domande a risposta sintetica e trattazioni di argomenti di letteratura latina.

La classe ha svolto **tre simulazioni di Prima Prova** (tutte della durata di **cinque ore**) e due di Terza Prova in una delle quali è stata inserita, tra le discipline, Latino.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica e valutazione sono state operate *in itinere* al fine di adattare il percorso didattico programmato alla situazione in fieri.

Per la valutazione si sono seguiti i criteri ed i parametri concordati nella riunione del consiglio di classe di inizio anno e agli alunni è sempre stata offerta la possibilità di confrontarsi in modo trasparente con l'insegnante sui criteri della valutazione.

I compiti in classe e le prove di verifica di vario genere (temi, riassunti, relazioni, test, questionari a risposta aperta, a scelta multipla ecc ,) e le interrogazioni orali, sono state oggetto di valutazione per la quale sono stati tenuti in considerazione, oltre l'acquisizione dei contenuti in termini di conoscenze competenze e abilità, anche l'attenzione, la partecipazione, l'impegno ed il miglioramento rispetto al livelli di partenza, nonché la conoscenza, il rispetto e l'applicazione delle regole di convivenza comune.

La valutazione, in generale, ha tenuto conto dei seguenti fattori:
- livello medio di abilità della classe;
- livello di acquisizione dei contenuti;
- abilità linguistica ed espressiva;
- capacità logico-critiche e di rielaborazione dei contenuti;
- impegno e serietà nello studio;
- attenzione e partecipazione all'attività didattica in classe.

Nelle prove orali sono stati tenuti in considerazione i seguenti elementi:
- espressione: uso corretto del linguaggio;
- esposizione: articolazione del discorso;
- conoscenza degli argomenti;
- capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione critica.

Per la valutazione delle prove scritte sono state utilizzate generalmente le griglie elaborate dai docenti di lettere nella riunione per materie di inizio anno scolastico.

TESTI IN ADOZIONE

Italiano
- Sergiacomo Cea Ruozzi, *I volti della letteratura,* volumi 4,5 e 6 , ed. Paravia.
- D. Alighieri, La Divina Commedia, *Paradiso*, a cura di Natalino Sapegno – ed. La Nuova Italia.

Latino
G. Garbarino, *Opera*. *Dalla prima età imperiale ai regni romano barbarici*, vol. 3, ed. Paravia

15 maggio 2015

L'insegnante
Amalia Imparato

PROGRAMMA DI ITALIANO VG

NB: Al momento di consegnare il documento di classe non tutti gli argomenti previsti da questo programma sono stati trattati. La docente si riserva di apportare modifiche alla parte di programma di letteratura italiana non ancora svolto, e di comunicare ufficialmente, in sede d'esame o comunque al termine delle lezioni, le variazioni apportate.

Il primo Ottocento: il contesto storico e culturale

Il Romanticismo in Europa e in Italia. (vol. 4)

La Restaurazione e le rivoluzioni, gli intellettuali e l'organizzazione della cultura; l'immaginario romantico e le poetiche.

Giovanni Berchet, *Il popolo e la fruizione artistica* dalla *lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo* (p. 192)

Alessandro Manzoni

La funzione storica di Manzoni e l'importanza dei *Promessi Sposi.*

Vita e opere, aspetti della personalità.

La trattatistica morale e storiografica e gli scritti di poetica

T1 Dalla Lettera a Monsieur Chauvet: "Il fine delle rappresentazioni tragiche" (p. 410)

T2 Sul Romanticismo: "Contro la mitologia" (p. 411)

T3 Dalla lettera del Marchese Cesare d'Azeglio sul Romanticismo: *"Il concetto problematico di vero"* (p.414)

La prima produzione poetica:

Gli **Inni Sacri** e le **Odi civili**:

T7 Il cinque maggio (pag. 430)

Le **Tragedie: tra"vero storico" e "vero poetico"**

Il Conte di Carmagnola

L'Adelchi

T8 "Dagli atrii muscosi" coro dell'atto III (p. 438)

T9 "Sparsa le tracce morbide" coro dell'atto IV (p. 441)

T10 La morte di Adelchi atto V scene VIII, IX e X (pag. 446)

La genesi dei Promessi Sposi: struttura temi e linguaggio del *Fermo e Lucia*.

Il problema della lingua

Gli ultimi scritti.

La ricezione di Manzoni e dei Promessi Sposi.

I promessi sposi: *lettura integrale o di brani scelti*.

La datazione, il titolo, l'opera.

Struttura dell'opera e l'organizzazione della vicenda.

Le tematiche ed il significato dell'opera.

T11 Quel Ramo del lago di Como, don Abbondio e i bravi [cap. I] (p. 461)

T12 Renzo, Lucia ed il dottor Azzecca-garbugli capp. I e II (pag. 467)

T13 La storia di Lodovico – padre Cristoforo [cap. IV] (p. 474)

T14 La notte degli imbrogli [cap. VIII] (p. 480)

T15 La monaca di Monza dal Fermo e Lucia . [cap. V-VI] (pag. 488) e da I promessi sposi cap. X (p. 497)

T16 La notte dell'innominato [cap. XXI] (p. 500)

T17 Don Rodrigo tradito dal Griso [cap. XXXIII] (p. 504)

T18 La madre di Cecilia [cap. XXXIV] (p. 509)

T19 "Il sugo di tutta la storia" [cap. XXXVIII] (p. 514)

I Promessi Sposi: letture critiche
Il tempo della storia e il tempo del racconto
Lo spazio e i cronotopi del paese, della città e della strada
Il sistema dei personaggi
I personaggi principali e quelli secondari
Il punto di vista narrativo
I destinatario del romanzo
Lo stile e la rivoluzione linguistica di Manzoni
I temi del romanzo
L'ideologia religiosa

Giacomo Leopardi
Leopardi moderno
La vita e le idee
Il sistema filosofico
Il primo Leopardi: "pessimismo storico"
Il secondo Leopardi: "pessimismo cosmico"
L'ultimo Leopardi: "pessimismo agonistico"
La poetica
Le ***Lettere***:
I ***Canti.***
Composizione, struttura, titolo.
La prima fase della poesia leopardiana (1818-1822).
Le canzoni civili
Le canzoni del suicidio
Ultimo canto di Saffo (p.559)
Gli Idilli
T5 L'infinito (p. 566)
T6 La sera del dì di festa (p.568)
T7 Alla luna (p. 576)
Un periodo di passaggio (1823-1827)
La seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830).
T8 A Silvia (p.573)
T10 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (p.583)
T11 La quiete dopo la tempesta (p.589)
T4 Il passero solitario (p.563)
T12 Il sabato del villaggio (p.592)
La terza fase della poesia leopardiana (1831-1837).
Il "ciclo di Aspasia"
Ideologia e società: tra la satira e la proposta. Il messaggio conclusivo della *Ginestra*
T15 La ginestra o il fiore del deserto (p.601)
I *Canti* e la lirica moderna.
Temi e situazioni.
Il paesaggio dei *Canti.*
Leopardi e i modelli della tradizione lirica.
Metri, forme, stile, lingua.
La ricezione.
Le Operette morali.
Elaborazione e contenuto.
T17 Dialogo della natura e di un Islandese (p.616)
T18 Cantico del gallo silvestre (P. 623)

T19 Dal Dialogo di Plotino e di Porfirio (p.627)
T20 Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere (p. 632)

Lo ***Zibaldone***:

T21 Felicità, teoria del piacere e inclinazione all'infinito (p. 635)
T22 Il valore delle illusioni (p. 640)
T23 Felicità e vero (p. 641)
T24 Tutto è relativo (p. 643)
T25 Infinito e indefinito (p. 645)
T26 Nulla, noia, male (p. 647)
T27 Gli ultimi pensieri (p. 650)
T28 Riflessioni sul mondo (p.653)

Letture critiche

La poesia dialettale (vol. 4)

Carlo Porta

Vita e opere. La poetica e l'ideologia.

Giuseppe Gioacchino Belli

Vita e opere. La poetica e l'ideologia.
Er deserto (p. 346)
La vita dell'omo (p. 348)
Er caffettiere filosofo (p. 350)
L'arberone (p. 351)
L'avvocato cola (p. 353)

Il Tardo Romanticismo: caratteri generali della cultura.

Il secondo Ottocento: il contesto storico e culturale. (vol. 5)

Positivismo, Naturalismo e Verismo (vol. 5)

Il Naturalismo francese: caratteri generali.
Gustave Flaubert, Emile Zola, Guy de Maupassant
Il romanzo realistico russo (cenni): Fedor Dostoevskij e L. N. Tolstoj
Il Verismo italiano

Giovanni Verga

La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga
La vita e le opere
I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: la fase tardoromantica e scapigliata
L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti"
Le Novelle

*Da **Vita dei campi**:*

T5 Rosso Malpelo (p. 243)
T6 La Lupa (p. 256)

*Da **Novelle Rusticane** :*

T7 La Roba (p. 261)

I Malavoglia: *lettura integrale o di brani scelti*.

Il titolo e la composizione
Il progetto letterario e la poetica
T10 La prefazione ai Malavoglia (p. 282)
La struttura e la vicenda
Il sistema dei personaggi
Il tempo e lo spazio
La lingua, lo stile, il punto di vista: il discorso indiretto libero, la regressione e lo straniamento.

Simbolismo e Naturalismo nei Malavoglia
L'ideologia e la filosofia di Verga: la "religione della famiglia"
T11 La famiglia dei "Malavoglia" [cap. I] (pag. 285)
T12 Il naufragio della Provvidenza" [cap. III] (p. 290)
T13 L'arresto di 'Ntoni Malavoglia (cap. XIV) (p. 296)
T14 L'addio di 'Ntoni [cap. XV] (p. 303)
Mastro don Gesualdo
Il titolo, la genesi, la struttura e la trama
La poetica, i personaggi, i temi, l'ideologia e lo stile.
T17 La morte di Gesualdo [Parte quarta, cap. V] (pag. 327)

La lirica classicista di Giosué Carducci
La prevalenza del classicismo nella poesia del secondo Ottocento e l'esperienza poetica del Carducci
La vita e le opere
L'ideologia, la cultura e la poetica
Evoluzione e temi della poesia di Carducci
Verso un classicismo moderno: Rime Nuove, Odi barbare, Rime e Ritmi.
*Da **Rime nuove***
T2 Il bove (pag. 148)
T3 Traversando la Maremma toscana (pag. 150)
T4 Pianto antico (pag. 151)
T5 San Martino (pag. 153)
Da ***Odi barbare***
T6 "Alla stazione in una mattina d'autunno" (pag. 155)
Letture critiche

Prose e poesie italiane tra Verismo e Decadentismo
La Scapigliatura: caratteri generali. Cenni sugli autori: Ugo Tarchetti, Camillo Boito, Carlo Dossi, Emilio Praga e Arrigo Boito.
La narrativa di Antonio Fogazzaro e Grazia Deledda.

L'età del Simbolismo e del Decadentismo (vol. 5)
I luoghi, i tempi, le parole-chiave.
La figura dell'artista
L'Estetismo
La poesia simbolista
Charles Baudelaire
Da "***I fiori del male***"
T1 L'albatro (p. 194)
T2 Corrispondenze (p. 196)
T3 Spleen (p. 198)
I poeti maledetti : Verlaine, Mallarmé, Rimbaud.
Paul Verlaine
T1 Canzone d'autunno (p. 423)
Stephane Mallarmé
T2 Brezza marina (pag. 426)
Arthur Rimbaud (una lirica a scelta)
T4 Sensazione (pag. 430)

Gabriele D'Annunzio
La vita e le opere
Le fasi della produzione letteraria
L'ideologia e la poetica
Versi e prose degli esordi: Il dominio della sensualità
Da **Il Piacere: la poetica dell'estetismo**
T1 L'attesa di Andrea Sperelli (pag. 466)
T2 Il verso è tutto (pag. 470)
La crisi dell'estetismo e la poetica della bontà
Il culto del superuomo: i romanzi
Da il ***Trionfo della Morte***:
T5 Per sempre avvinti nella morte (pag. 484)
Da ***Il Fuoco***
T6 I funerali di Riccardo Wagner (pag. 489)
La produzione poetica: le Laudi
Da ***Alcyone***:
T9 La sera fiesolana (p. 504)
T10 La pioggia nel pineto (p. 507)
T11 Le stirpi canore (p. 513)
T12 Stabat nuda Aestas (p.515)
La produzione teatrale
L'ultima fase della produzione dannunziana
Dal ***Notturno***
T14 La stanza è muta d'ogni luce (p. 521)
Dal ***Libro segreto***
Letture critiche

Giovanni Pascoli
La vita e le opere
La poetica del *Fanciullino*
T1 Il fanciullino (p. 549)
Il mito del nido
L'ideologia politica
Produzione poetica
La poetica di *Myricae*: la raffinata poesia delle "cose umili"
Le forme: metrica, lingua e stile
Da ***Myricae***
T3 Arano (pag. 561)
T4 Lavandare (pag 562)
T5 X agosto (pag. 564)
T6 L'assiuolo (pag. 567)
T7 Temporale (pag 569)
T8 Il lampo (pag. 571)
T9 Il tuono (pag. 572)
T10 Novembre (pag. 574)
Da ***Canti di Castelvecchio***
T14 Il gelsomino notturno (pag. 588)
I ***Poemetti****:*
I ***Poemi Conviviali*** *e la poesia latina.*
Pascoli e la poesia del Novecento.

Il primo Novecento: il contesto storico e culturale (vol.6; da svolgere)
Il disagio della civiltà; il romanzo all'inizio del Novecento.
La nuova narrativa del Novecento

Luigi Pirandello (da svolgere)
La vita e le opere
La poetica dell'umorismo
Le caratteristiche principali dell'arte umoristica di Pirandello
T1 da L'umorismo: l'umorista, un critico fantastico (p. 261)
T2 da Il fu Mattia Pascal "Storie di vermucci ormai le nostre (p. 264)
Da ***Novelle per un anno***
T3 Ciaula scopre la luna (p. 271)
T4 Il treno ha fischiato (p. 27?)
T5 La carriola (p. 27?)
I romanzi
Il fu Mattia Pascal *(lettura integrale)*
La vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio, i modelli narrativi
La struttura e lo stile
Il *Fu Mattia Pascal* e la poetica dell'umorismo
T7 Adriano Meis (p. 300)
T8 Lo strappo nel cielo di carta (p. 307)
T9 Il fu Mattia Pascal (p.309)
Quaderni di Serafino Gubbio Operatore *(lettura integrale)*
T10 Una mano che gira la manovella (p. 326)
Uno, nessuno, centomila *(lettura integrale)*
T11 La vita non conclude (p. 321)
Il teatro
Così è, se vi pare
T12 Per me, io sono colei che mi si crede (p. 333)
Sei personaggi in cerca d'autore
T13 Si nasce alla vita in tante forme, anche personaggi (p. 338)
Enrico IV
T14 Preferii restar pazzo (p. 344)
Letture critiche

Italo Svevo (da svolgere)
Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia
La vita e le opere
La cultura e la poetica
I romanzi: caratteristiche, temi e soluzioni formali
Una vita
T1 Le ali per volare (p. 376)
Senilità
T2 Uno scrittore in crisi (p. 380)
La coscienza di Zeno *(lettura integrale)*
La composizione del romanzo
La vicenda e la struttura narrativa
La psicoanalisi
T3 L'ultima sigaretta (p. 392)
T4 Lo schiaffo (p. 398)

T5 Augusta, la "salute personificata" (p. 402)
T6 La "guarigione di Zeno" e la profezia di una "catastrofe inaudita" (p. 407)

La poesia del Novecento (da svolgere)

Crepuscolarismo
Sergio Corazzini
T1 "Desolazione del povero poeta sentimentale" (p. 163)
Guido Gozzano
T2 "La signorina Felicita ovvero la Felicità" (p. 167)

LE AVANGUARDIE (da svolgere)

Futurismo
Filippo Tommaso Marinetti
T4 Manifesto tecnico della letteratura futurista (p.183)
Aldo Palazzeschi: tra crepuscolarismo e futurismo
T6 Lasciatemi divertire (p. 190)
Guillaume Apollinaire
T8 Il pleut (Piove) (p. 196)
Vladimir Majakovskij
T9 La guerra è dichiarata (p. 198)

Dadaismo
- **Tristan Tzara**

T16 Per fare una poesia dadaista (p. 220)
Surrealismo
André Breton

LA LIRICA TRA ERMETISMO E NARRATIVITA': IL SUPERAMENTO DELLE AVANGUARDIE ED IL RITORNO ALLA TRADIZIONE

Giuseppe Ungaretti (da svolgere)
Ungaretti e la religione della parola.
La vita e la poetica
L'Allegria: composizione,titolo, struttura, temi, stile
La poetica dell'Allegria: tra Espressionismo e Simbolismo
T1 In memoria (p. 695)
T2 Il porto sepolto (p. 698)
T3 Fratelli (p. 699)
T4 C'era una volta (p. 701)
T5 Sono una creatura (p. 702)
T6 I fiumi (p. 703)
T7 Commiato (p. 708)
T8 Mattina (p. 7130)
T9 Soldati (p. 710)
T10 Girovago (p. 711)
Sentimento del tempo
T11 Di Luglio (p. 717)

Eugenio Montale (da svolgere)

Centralità di Montale nella poesia del Novecento
La vita e la poetica
Ossi di seppia
T1 I limoni (p. 742)
T3 Non chiederci la parola (p. 748)
T4 Meriggiare pallido e assorto (p. 750)
T5 Spesso il male di vivere ho incontrato (p. 751)
Le occasioni
T8 La casa dei doganieri (p. 760)
T11 Non recidere forbice quel volto (p. 766)
Satura
T16 Ho sceso, dandoti il braccio almeno un milione di scale (p. 784)

- **Dante Alighieri**, Commedia, **Paradiso**, lettura integrale e analisi dei seguenti canti: I, III, VI, VIII, XI, XII, XV, XVII, XXXIII (scelta di terzine dai canti X, XXX, XXXI XXXII).

TESTI IN ADOZIONE
Sergiacomo Cea Ruozzi, *I volti della letteratura,* volumi 4,5 e 6 , ed. Paravia.
D. Alighieri, La Divina Commedia, *Paradiso*, a cura di Natalino Sapegno – ed. La Nuova Italia.

15 maggio 2015

L'insegnante
Amalia Imparato

Gli studenti

PROGRAMMA DI LATINO VG

L'età Giulio - Claudia
Il quadro storico
Vita culturale ed attività letteraria
La poesia da Tiberio a Claudio
Forme di poesia minore: la favola di **Fedro**
Brani antologici letti in traduzione (scelta tra i seguenti indicati):
Il mondo degli animali:
T1 Il lupo e l'agnello;
T2 La parte del leone;
T3 La volpe e la cicogna;
T4 La volpe e l'uva;
T5 Il lupo magro ed il cane grasso
Il mondo degli uomini:
T6 Tiberio e lo schiavo zelante;
T7 La novella della vedova e del soldato;
T8 I difetti degli uomini

Cenni sulla prosa nella prima età imperiale
Storiografia e potere: Valerio Massimo, Curzio Rufo

Seneca
La vita
I dialoghi: caratteristiche, dialoghi di impianto consolatorio e dialoghi-trattati
I Trattati filosofico-morali
Le *Epistulae ad Lucilium*: caratteristiche, contenuti
Lo stile dello prosa senecana
L'*Apokolokyntosis*
Le tragedie: contenuti, caratteristiche, stile.
Brani antologici letti in traduzione:
Il significato dell'esistenza:
De brevitate vitae
T9 E' davvero breve il tempo della vita? (latino);
T11 Il valore del passato (latino 2 e 3);
T13 Molti non sanno usare il tempo
Epistulae ad Lucilium
T10 Solo il tempo ci appartiene;
La ricerca della saggezza:
De tranquillitate animi
T14 Quanta inquietudine negli uomini!;
Epistulae ad Lucilium
T16 La libertà dell'anima;
Naturales questiones.
Uno sguardo nuovo sulla schiavitù: *Epistulae ad Lucilium*
T21 Come trattare gli schiavi (latino 1 e 2);
T23 I "veri" schiavi.
Il pensiero della morte: *Epistulae ad Lucilium* T24 La bellezza della vecchiaia;
Psicologia delle passioni:
T26 Considerazioni sul suicidio;

T27 La dichiarazione di Fedra ad Ippolito;
T28 Riconosco il fratello.

Lucano
La vita
Il *Bellum civile*: fonti e contenuto
Caratteristiche dell'*epos* di Lucano
Ideologia e rapporti con l'*epos* virgiliano
I personaggi del *Bellum Civile*
Il linguaggio poetico di Lucano
Brani antologici letti in traduzione:
T29 L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani ;
T30 i ritratti di Pompeo e di Cesare ;
T33 Catone e Marcia

Persio
La vita
Le satire: contenuti
La poetica
Forma e stile
Brani antologici letti in traduzione:
T34 Un genere contro corrente: la satira; T35 La preghiera

Petronio
La vita
Il *Satyricon*: la questione dell'autore e del genere
Contenuto dell'opera
Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano
Brani antologici letti in traduzione:
La cena di Trimalchione: il trionfo del realismo petroniano:
T36 L'ingresso di Trimalchione;
T37 Presentazione dei padroni di casa;
T38 Chiacchiere di commensali;
T39 Il testamento di Trimalchione
I generi letterari di riferimento:
T40 Mimica mors: suicidio da melodramma;
T41 La matrona di Efeso

L'età dei Flavi
Il quadro storico
Vita culturale ed attività letteraria
La poesia epica: **Silio Italico, Valerio Flacco, Stazio**

Marziale
La vita
La produzione poetica
Gli Epigrammi: precedenti letterari e tecnica compositiva
I temi
Forma e lingua degli epigrammi
Brani antologici letti in traduzione (scelta tra i seguenti indicati):
Dichiarazione di poetica:

T42 Obiettivo primario: piacere al lettore!
T43 Libro o libretto;
T44 La scelta dell'epigramma
La rappresentazione comica della realtà:
T45 Matrimoni di interesse;
T46 Fabulla;
T47 Betico;
T48 Il console cliente;
T49 Il trasloco di Vacerra
Il mondo personale e degli affetti:
T50 Senso di solitudine;
T51 La bellezza di Bilbili;
T52 Il profumo dei tuoi baci;
T53 Auguri ad un amico;
T54 Erotion

La prosa nella seconda metà del I secolo

Quintiliano
La vita
L'*Institutio oratoria*
La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano
Brani antologici letti in traduzione da l'*Institutio oratoria*:
Le prime tappe del percorso formativo:
T55 La formazione dell'oratore incomincia dalla culla;
T57 I vantaggi dell'insegnamento collettivo (latino 18)
T58 L'osservazione del bambino in classe (latino 1-2);
T59 L'insegnamento individualizzato;
T60 L'intervallo ed il gioco (latino 8 e 11);
T61 Le punizioni; T62 Il maestro come "secondo padre";
T63 Importanza di un solido legame affettivo (latino 1-2)
La critica letteraria:
T64 Giudizi sui poeti latini;
T66 La teoria dell'imitazione come emulazione.

Plinio il Vecchio
La vita
La *Naturalis historia*

L'età di Traiano e di Adriano
Il quadro storico.
Vita culturale ed attività letteraria

Giovenale
La vita
La poetica
Le *Satire* dell'*indignatio*
Il secondo Giovenale
Espressionismo, forma e stile delle satire
Brani antologici letti in traduzione:

T68 Miserie ed ingiustizie della grande Roma;
T69 L'invettiva contro le donne;
T70 L'importanza dell'esempio nell'educazione dei figli

La poesia lirica: i ***poetae novelli***

Plinio il giovane
La vita
Il Panegirico di Traiano
L' epistolario: caratteristiche e temi.
Brani antologici letti in traduzione:
T71 Una cena mancata ;
T73 L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il vecchio;
T75 I giochi del circo

Svetonio
La vita
De viris illustribus
De vita Caesarum
Il genere biografico in Svetonio: caratteristiche

Tacito
La vita
L'*Agricola*
La ***Germania***
Il ***Dialogus de oratoribus***
Le opere storiche
Le ***Historiae***
Gli ***Annales***
La concezione storiografica di Tacito
La prassi storiografica
La lingua e lo stile
Brani antologici letti in traduzione:
L'*Agricola*:
T78 Un'epoca senza virtù;
T79 Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro (latino 4-5);
T80 Compianto per la morte di Agricola.
La Germania:
T81 I confini della Germania (latino);
T82 Caratteri fisici e morali dei Germani (latino);
T83 Le divinità dei Germani (latino);
T86 Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio
Le *Historiae* :
T87 L'inizio delle Historiae
Gli *Annales*:
T90 La riflessione dello storico ;
Il proemio degli annales (latino 1,2 e 3 pag. 481)

Dall'età degli Antonini alla crisi del III secolo
Il quadro storico
Cultura e letteratura nell'età degli Antonini

Cultura e letteratura nel III secolo

Cenni sul movimento arcaizzante

Apuleio
La vita
Il ***De Magia***
I ***Florida*** e le opere filosofiche
Le ***Metamorfosi***
Il titolo e la trama del romanzo
Le sezioni narrative
Caratteristiche e intenti dell'opera
La lingua e lo stile
Brani antologici letti in traduzione:
Il *De Magia*:
T96 Non è una colpa usare il dentifricio ;
T97 La vedova Pudentilla.
Le *Metamorfosi*:
T98 Il proemio e l'inizio della narrazione;
T100 Lucio diventa asino ;
T101 Psiche fanciulla bellissima e fiabesca (latino 28) ;
T102 Psiche vede lo sposo misterioso ;
T105 Il significato delle vicende di Lucio

La tarda antichità
Il quadro storico.
Le origini e le caratteristiche della letteratura cristiana
Versioni bibliche
Atti e Passioni dei martiri

Minucio Felice
L'apologetica

Tertulliano
La vita
Le opere apologetiche
Le opere anticlericali

La letteratura nella crisi del III secolo
La letteratura pagana: poesia e prosa
La letteratura cristiana

Da Diocleziano ai regni romano-barbarici
Il quadro storico
Cultura e letteratura da Diocleziano a Teodosio
Cultura e letteratura tra IV, V e VI secolo
I regni romano-barbarici
La letteratura pagana nel IV secolo
La poesia.

La letteratura cristiana nel IV secolo: **Ambrogio**

La letteratura tra IV e V secolo
La produzione pagana: **Claudiano**, La letteratura cristiana: **Gerolamo**.
Agostino
La vita e gli scritti: le Confessiones, De doctrina Christiana, De catechizandis rudibus, Polemica antimanichea antidonatistica e antipelagiana, De trinitate, De civitate Dei, Epistolario.

La letteratura tra IV e V secolo

La letteratura nel VI secolo

Boezio e Cassiodoro
Brani antologici letti in traduzione
Le *Confessiones*:
T124 L'incipit delle Confessioni « Grande sei, Signore » (latino);
T125 Avversione per lo studio ;
T126 Le seduzioni dell'amore (latino);
T127 La conversione ; Il furto delle pere pag. 725.
De civitate Dei:
T129 Le due città;
T130 La società del benessere;
T132 Le caratteristiche delle due città

TESTI IN ADOZIONE
- G. Garbarino, *Opera*. *Dalla prima età imperiale ai regni romano barbarici*, vol. 3, ed. Paravia

15 maggio 2015

L'insegnante
Amalia Imparato

Gli studenti

SCHEDA DISCIPLINARE: INGLESE

CLASSE V G

Essendo stata docente di lingua inglese della VG sin dall'inizio di questo ciclo scolastico, ho visto crescere e maturare questi ragazzi nel corso dei cinque anni. Rispetto al numero iniziale, la classe si è ridotta e oggi è composta da 17 alunni. Molti alunni hanno fatto un discreto cammino di maturazione e responsabilizzazione nel corso di questi anni, anche se non tutti si sono impegnati allo stesso modo. Nella classe ci sono alcune punte di eccellenza che spiccano sia per la buona pronuncia nella lingua inglese, che per la padronanza dei contenuti.

Le lezioni si sono svolte con regolarità, e nonostante le ore di inglese siano state ridotte da 4 a 3 ore settimanali dalle direttive ministeriali, siamo riusciti a completare quasi tutto il programma che mi ero prefissata entro i tempi previsti.

Le verifiche scritte, sotto forma di test con 5 domande a risposta aperta,si sono svolte in numero congruo: 3 nel primo e 3 nel secondo quadrimestre, oltre alle due simulazioni di terza prova con 2 domande a risposta aperta. Per la valutazione orale sono state fatte almeno 2 interrogazioni per ogni alunno nel primo e 2 nel secondo quadrimestre.

In generale gli alunni hanno mostrato interesse per la materia, raggiungendo un livello di preparazione soddisfacente ed in alcuni casi ottimo. Un ristretto numero di alunni presenta ancora lacune grammaticali ed una certa difficoltà d'espressione nella lingua inglese.

Le lezioni si sono svolte per la maggior parte lavorando sul libro di testo o su fotocopie, i ragazzi hanno fatto delle ricerche individuali sui paesi ,ex colonie dell'Impero Britannico la cui espansione ha contribuito alla diffusione della lingua inglese.
Inoltre sono state studiate la storia della guerra civile americana e la storia della lotta per l'indipendenza Irlandese.

Particolare attenzione è stata data all'opera di J.Joyce "Dubliners", attraverso la lettura di 2 racconti tratti da questa raccolta.

15 maggio 2015

L'insegnante
Claudia Moroder

PROGRAMMA DI INGLESE VG

Libri di testo adottati: “Masters’Voices” Vol.2 di Aira, Finotto, Pignet Ed.Capitello
“EL English in Literature” Vol.3 by Mariella Ansaldo Petrini Ed.

Lettura di 2 racconti da “Four Stories from Dubliners” by James Joyce

I testi adottati sono stati integrati da fotocopie fornite dall’insegnante e da ricerche personali degli studenti.

The Sturm und Drang (students’ notes)
Johann Wolfgang von Goethe: “The Sorrows of Young Werther” (photocopies)
Visione al Teatro dell’Opera di “Werther” versione musicale di Massenet
English Gothic Novel
Mary Shelley (page 97): ”Frankenstein” (pages 98 – 102)
The Victorian Age from page 143 - 146
C.Dickens (page 174): “Oliver Twist” – pages 177 to 180
Bronte Charlotte (page 161) : “Jane Eyre” (pages162 – 166)
The American Civil War pages 147 – 148
Walt Whitman’ profile (photocopy): “Oh Captain, my Captain” (photocopy)
“ I hear America singing” (photocopy
Racial Segregation (photocopies): from civil rights to human rights
Martin Luther King: I have a Dream (photocopy)
Malcolm X : Do the right thing (photocopy)
Langston Hughes : “I, too, sing America” (photocopy)
Mark Twain (page 239): “The Adventures of Huckleberry Finn” (pages 240 – 243)
The Colonial expansion of the British Empire: each student has presented a personal research about a country that has been part of the British Empire
The Aesthetic Movement – pages 226 - 227
O.Wilde (pages 210 – 211): “The Importance of being Earnest” (pages 216 – 220)
“The Picture of Dorian Gray” pages 212– 215
“Preface” to the P. of D.Gray (photocopy)
“The Ballad of Reading Gaol” (photocopy)

FROM VOLUME 3 OF ENGLISH IN LITERATURE ED. PETRINI

Historical Context : From 1901 to 1940 (pages 4 –10)
Edward Morgan Forster (pages 76 – 77): “A Room with a View”(pages 77 – 83)
Modernism: page 11-12 Vol.3
T.S.Eliot (page 39): from “The Waste Land” “Unreal City” pages 39 – 41 and 43 – 44
The Irish Question (part1) pages 23 – 24 – 25
J.Joyce (pages 120 – 121):
from “Four stories from Dubliners” a cura di D.J.Ellis – Loescher

"Eveline"
"The Dead"

World War I :

Ernest Hemingway(pages 165 – 166): "A Farewell to Arms" (pages 166 – 168)

Utopias/ Dystopias (page 184)

G.Orwell (page 193): "Animal Farm" – pages 194 -198 Vol.3

15 maggio 2015

L'insegnante
Claudia Moroder

Gli studenti

SCHEDA DISCIPLINARE: STORIA

CLASSE V G

Ho seguito la classe solo nell'ultimo anno, quindi la mia conoscenza risulta parziale e limitata. Ho trovato un gruppo unito e con una buona preparazione. La qualità del rapporto che i ragazzi hanno tra di loro è il loro pregio più evidente.

Lo studio individuale è stato costante, delle volte un po' troppo legato al testo e alle scadenze delle verifiche, ma generalmente continuo e con risultati sempre buoni. È una classe che sa lavorare e gestire da sé i ritmi delle interrogazioni, che conosce la materia e l'affronta con serietà. Non mancano intelligenze brillanti, dotate di ottime capacità intuitive, nonché sensibili alle questioni sociali. La capacità di argomentare è diffusa.

Quasi mai si sono trovati difetti nell'esposizione, lacune nella preparazione o nella conoscenza dei principali eventi storici affrontati, più complicato è stato entrare in rapporto con i ragazzi, che, a volte, patiscono un'ansia da risultato scolastico che rischia di mettere in ombra la qualità dello studio.

Obiettivi formativi

- Fornire strumenti per acquisire ed elaborare contenuti
- Favorire lo sviluppo di originalità di pensiero e di discorso e l'acquisizione d'autonomia di pensiero
- Favorire la capacità di valutare autonomamente i risultati conseguiti e di individuare e correggere gli errori
- Potenziamento delle capacità di apprendimento e di assimilazione degli argomenti
- Miglioramento delle qualità espressive
- Affinamento delle capacità di sintesi

Metodologie operative

Alle lezioni frontali si sono affiancati dibattiti, discussioni e lavori di gruppo, cercando di usare le verifiche alla cattedra come occasione di ripasso e dialogo collettivo

Criteri di valutazione

Possesso dei contenuti, correttezza formale, capacità di contestualizzazione e abilità a selezionare le informazioni secondo criteri di importanza.
Saper produrre giudizi autonomi scientificamente e culturalmente fondati

15 maggio 2015

L'insegnante
Nicola Baldoni

PROGRAMMA DI STORIA VG

VERSO LA SOCIETÀ DI MASSA

- Sviluppo industriale e fordismo, trust e cartelli, partiti di massa e sindacati
- Dittature militari e regimi populisti in America Latina
- La spartizione dell'Africa

IL CONTESTO EUROPEO

- Il nazionalismo in Francia
- Il rafforzamento della democrazia in Inghilterra
- Le ambizioni della Germania di Guglielmo II

L'ITALIA GIOLITTIANA

- La crisi di fine secolo
- La svolta liberale
- I governi Giolitti e il decollo industriale
- Il giolittismo e i suoi critici
- La politica estera, il nazionalismo, la guerra in Libia
- Riformisti e rivoluzionari
- Il Patto Gentiloni
- La crisi del sistema giolittiano

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Le cause del conflitto
- Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- La guerra nelle trincee
- La nuova tecnologia militare
- La mobilitazione totale e il "fronte interno"
- L'Italia e il disastro di Caporetto
- I trattati di pace e la nuova carta d'Europa

LA RIVOLUZIONE RUSSA

- Dalla caduta dello zar alla rivoluzione d'ottobre
- Dittatura e guerra civile
- La Terza Internazionale
- Dal comunismo di guerra alla Nep
- L'Unione Sovietica, da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese, l'industrializzazione forzata

L'EREDITA' DELLA GRANDE GUERRA

- I fragili equilibri del dopoguerra
- Le conseguenze economiche
- La repubblica di Weimar
- La crisi della Ruhr
- La nascita del nazionalismo indiano

- I mandati europei in Medio Oriente

IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO

- I problemi del dopoguerra
- Il biennio rosso
- La crisi del governo liberale
- Cattolici, socialisti e fascisti
- La "vittoria mutilata" e l'impresa fiumana
- Le agitazioni sociali, Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del Pci
- Il fascismo agrario e le elezioni del '21
- L'agonia dello Stato liberale
- La marcia su Roma
- Verso lo Stato autoritario, il delitto Matteotti e l'Aventino
- Le leggi fascistissime

ECONOMIA E SOCIETA' NEGLI ANNI '30

- Gli anni dell'euforia: gli Stati Uniti prima della crisi
- Il "grande crollo" del 1929
- Roosevelt e il "New Deal", il nuovo ruolo dello Stato

L'ETA' DEI TOTALITARISMI

- L'avvento del nazismo
- Il consolidamento del potere di Hitler
- Il Terzo Reich, repressione e consenso nel regime nazista,
- I fronti popolari
- La guerra di Spagna
- L'Europa verso la catastrofe.

L'ITALIA FASCISTA

- Cultura, scuola, comunicazioni di massa,
- Il fascismo e l'economia. La "battaglia del grano", "quota novanta",
- Il fascismo e la grande crisi: l'autarchia
- L'imperialismo fascista e l'impresa etiopica

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Le origini e la responsabilità,
- La distruzione della Polonia e l'offensiva al nord,
- L'attacco a occidente e la caduta della Francia,
- L'intervento dell'Italia
- La battaglia d'Inghilterra
- Il fallimento della guerra italiana: i Balcani e il nord Africa
- L'attacco all'Unione Sovietica
- L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli Stati Uniti
- Il "nuovo ordine". Resistenza e collaborazione
- 1942- 43: la svolta della guerra e la "grande alleanza"
- Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia
- La fine del Terzo Reich

- La sconfitta del Giappone e la bomba atomica

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

L'ITALIA DOPO IL FASCISMO

- La caduta del fascismo e l'8 settembre
- Resistenza e lotta politica in Italia
- Dalla liberazione alla repubblica
- La crisi dell'unità antifascista
- La Costituzione repubblicana

GUERRA FREDDA E RICOSTRUZIONI

- Il trattato di pace e lo scontro internazionale
- La "guerra fredda" e la divisione dell'Europa
- La rivoluzione comunistica in Cina e la guerra in Corea
- La decolonizzazione in Africa e in Asia, populismo e rivoluzione in America Latina
- Dalla guerra fredda alla coesistenza pacifica

LA SITUAZIONE IN ITALIA

- Le elezioni del '48 in Italia e la sconfitta delle sinistre
- La ricostruzione economica
- Gli anni del centrismo

Manuale, *Milleduemila*, Valerio Castronuovo, V3

15 maggio 2015

L'insegnante
Nicola Baldoni

Gli studenti

SCHEDA DISCIPLINARE

CLASSE V G

FILOSOFIA

Insegno nella classe solo Filosofia e solo da questo anno scolastico. Il gruppo classe, costituito da 17 studenti, ha tenuto sempre un comportamento corretto e serio, rispettoso delle regole ed ha accettato il cambiamento di docente e di metodo di lavoro mostrando una buona capacità di adattamento. La risposta alle mie richieste è stata nel complesso adeguata perché in molti hanno partecipato alle attività proposte in classe, naturalmente con intensità differente in funzione dell'interesse e delle capacità personali.

Ho lavorato per potenziare la capacità di collocare i problemi filosofici entro un contesto storico-culturale appropriato e per inserire le teoria analizzate in una rete di connessioni chiara. Ho focalizzato l'attenzione sui concetti fondamentali delle diverse teorie filosofiche in modo che fossero chiare le linee di sviluppo della riflessione in analisi; dove ho rilevato maggiore interesse ho approfondito. Ho curato la correttezza dell'esposizione degli argomenti sia orale sia scritta con verifiche frequenti e sollecitando la riflessione critica e personale.
Durante le verifiche si è preferito porre domande generali, sui temi fondamentali affrontati dai singoli autori, lasciando liberi gli studenti più preparati e interessati di approfondire in modo analitico gli argomenti. La richiesta di effettuare confronti critici tra le teorie e tra gli autori si è limitata a quelli proposti dal loro libro di testo.

Nella classe alcuni studenti emergono per impegno, interesse, oggettive capacità personali di analisi e critiche e raggiungono anche risultati molto buoni. Altri lavorano con continuità e seriamente con esiti discreti. Ho rilevato alcune incertezze espositive in una parte della classe e la necessità, talvolta, per alcuni di essere guidati nell'analisi, anche se non è mai venuto meno l'impegno di ciascuno per superare i propri limiti e migliorare le proprie capacità. Alcuni studenti ancora non hanno raggiunto un rendimento sempre pienamente sufficiente. Mediamente i risultati raggiunti sono più che sufficienti.

Il programma di Filosofia è iniziato dallo studio del pensiero di Immanuel Kant, filosofo che non era stato analizzato nel quarto anno di corso. Non è stato possibile ampliare lo studio del Novecento per la necessità di procedere rispettando i tempi di adattamento della classe ad una diversa metodologia di lavoro e anche per un'interruzione della didattica nel mese di dicembre dovuto a miei motivi di salute.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivi a lungo termine

A partire dalla situazione iniziale della classe, sono stati perseguiti i seguenti obiettivi a lungo termine, raggiunti in modo differenziato dagli studenti:

- Promuovere un dibattito aperto nella classe entro cui far crescere in modo costruttivo le singole opinioni personali in una forma rispettosa delle posizioni altrui.
- Sviluppare la capacità di pensare seguendo percorsi logici coerenti, attraverso il confronto con teorie progressivamente più complesse.
- Contribuire a sviluppare autonomia di pensiero negli studenti, attraverso lo studio di concezioni filosofiche diverse e talvolta contrapposte.

Obiettivi a breve e medio termine

Anche sul piano degli obiettivi a breve e medio termine la risposta degli studenti è stata diversa. Gli obiettivi raggiunti, a livelli differenti, sono stati i seguenti:

- Crescita nelle abilità di base: rinforzo del metodo di studio, miglioramento delle capacità espositive; in particolare si è curato l'uso del linguaggio specifico.
- Acquisizione della conoscenza delle linee fondamentali di sviluppo della filosofia dell'ottocento e dell'inizio del Novecento.

METODOLOGIA E STRUMENTI

Per raggiungere gli obiettivi sopraindicati è stata adottata la seguente metodologia:

- Esposizione frontale degli argomenti per fornire agli studenti una prima chiave di lettura, adeguata al loro livello di preparazione
- Uso di schemi concettuali in cui sono stati presentati, ove possibile, alcuni concetti o passaggi logici.
- Riflessione sugli argomenti analizzati attraverso il dialogo in classe.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state strutturate in modo da individuare:

In termini di **conoscenza** il livello di assimilazione dei contenuti e di gestione delle informazioni.

In termini di **capacità** quelle di effettuare un'analisi di quanto memorizzato e compreso, di individuare gli elementi fondamentali delle questioni analizzate, di stabilire relazioni tra le teorie e di esprimere considerazioni personali fondate.

In termini di **competenza** il livello raggiunto nella soluzione autonoma di questioni e problemi.

Nella valutazione delle prove scritte, sono stati presi in considerazione i seguenti descrittori:

- Comprensione del quesito o della traccia proposta e pertinenza della risposta
- Conoscenza dell'argomento
- Capacità di analisi e di sintesi
- Capacità espositiva e uso del linguaggio specifico

Le capacità critiche e di rielaborazione personale si sono vagliate nelle verifiche orali, nei temi o nei saggi brevi.
Una valutazione sufficiente è stata assegnata a studenti con conoscenze del programma di filosofia non del tutto complete e approfondite, capaci comunque di effettuare un'analisi, per quanto non esaustiva, delle teorie studiate ed in grado di esprimersi con un linguaggio semplice, ma chiaro e senza commettere gravi errori.

VERIFICHE
L'acquisizione dei contenuti è stata verificata in modo costante attraverso:
- Interrogazioni orali individuali.
- Verifiche scritte strutturate, in particolare questionari con quesiti a risposta singola.
- Il saggio breve è stato assegnato dall'insegnante d'Italiano durante i compiti in classe della sua disciplina.
- Discussione in classe sui temi trattati.

15 maggio 2015

L'insegnante
Fiorella Vegni

• IL CRITICISMO DI I. KANT

Indicazioni generali sulla vita e le opere
La definizione di criticismo come "filosofia del limite"

Analisi della *Critica della ragion pura:*
Il problema generale
I giudizi analitici e i giudizi sintetici a posteriori e a priori
La rivoluzione copernicana
La facoltà della conoscenza e la partizione della *Critica della ragion pura*
L'Estetica trascendentale: spazio e tempo, la fondazione della matematica
L'Analitica trascendentale: le categorie, la deduzione trascendentale, gli schemi trascendentali, la distinzione tra fenomeno e noumeno
La Dialettica trascendentale: le tre idee della ragione, la critica della psicologia razionale e della cosmologia razionale, la critica alle prove dell'esistenza di Dio, la funzione regolativa delle idee metafisiche .
IL nuovo concetto di *metafisica* in Kant.

Analisi della *Critica della ragion pratica:*
La ragion pura pratica e i compiti della nuova Critica
Realtà e assolutezza della legge morale
La "categoricità" dell'imperativo morale. I principi pratici :le massime, gli imperativi ipotetici e l'imperativo categorico
La formalità della legge morale
L'autonomia della legge morale e la rivoluzione copernicana morale
La teoria dei postulati della ragion pratica e la fede morale
Il primato della ragion pratica.

Analisi della *Critica del giudizio*:
Il problema e la struttura dell'opera: l giudizio determinante e il giudizio riflettente
Il bello e i caratteri del giudizio estetico
L'universalità del giudizio estetico
La rivoluzione copernicana estetica
Il sublime, le arti belle e il "genio"
Il giudizio teleologico e il finalismo come bisogno connaturato alla mente dell'uomo.

• IL ROMANTICISMO

Il Romanticismo e i fondatori dell'idealismo.
Lo *Sturm und drang*
Il Romanticismo nei suoi caratteri generali. Il circolo di Jena, gli atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco: il rifiuto della ragione illuministica, l'esaltazione del sentimento e dell'arte,

il senso dell'infinito, la s*ehnsucht*, l'ironia e il titanismo, la nuova concezione della storia, la filosofia politica romantica, la nuova concezione della natura, l'ottimismo.

- **L'IDEALISMO**

L'idealismo romantico tedesco.
L'idealismo come panteismo spiritualistico e monismo dialettico.

- **J. G. FICHTE**

Indicazioni generali sulla vita e le opere
L'infinità dell'Io. Il superamento di Kant.
La *Dottrina della scienza* e i suoi tre principi
La struttura dialettica dell'Io
La "scelta" tra idealismo e dogmatismo
La dottrina morale: il "primato" della ragion pratica, i caratteri dell'agire morale e la "missione" del dotto.
L'evoluzione della riflessione politica del filosofo: liberismo, statalismo socialistico e autarchico.
Lo Stato-nazione e la missione civilizzatrice della Germania.

- **F. W. SCHELLING**

Indicazioni generali sulla vita e le opere
L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura e la critica a Fichte
La filosofia della natura: la struttura finalistica e dialettica del reale, la natura come "preistoria "dello spirito
La fisica speculativa e il suo rapporto con il pensiero scientifico
Cenni alla struttura dell'*Idealismo trascendentale*, alla filosofia teoretica e alla filosofia pratica.
La teoria dell'arte e l'idealismo estetico.

- **W. F. HEGEL**

Indicazioni generali sulla vita e le opere
Le tesi di fondo del sistema: i concetti di infinito e di finito, l'identità di reale e razionale, l'identità di essere e dover essere, la funzione della filosofia
La critica alle filosofie precedenti: i rapporti con l'illuminismo, con Kant, con i romantici, con Fichte e con Schelling.
La dialettica hegeliana.

La ***Fenomenologia dello Spirito****:*
Il posto della *Fenomenologia* all'interno del sistema
La struttura dell'opera e una sintesi delle sei figure in cui è articolato il testo
Cenni alle figure più importanti della Coscienza
Analisi delle figure dell'Autocoscienza: signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice.
Le partizioni del *"sistema"* hegeliano: Idea, Natura e Spirito.
L'***Enciclopedia delle scienze filosofiche****. L*'articolazione dell'opera.

Cenni sulla Logica: la logica ontologica, la sua funzione e le sue articolazioni fondamentali
Cenni sulla Filosofia della Natura: la concezione della natura di Hegel e le triadi principali
La filosofia dello Spirito: cenni alla filosofia dello spirito soggettivo
Analisi dello spirito oggettivo:
Il diritto astratto
La moralità
L'Eticità: famiglia, società civile, Stato, filosofia della storia
Lo spirito assoluto: l'arte, la religione e la filosofia

- **A. SCHOPENHAUER**

Indicazioni generali sulla vita e le opere
Le radici culturali del sistema
Il "velo di Maya"
Il corpo come via di accesso alla "cosa in sé"
La volontà di vivere, i suoi caratteri e le sue manifestazioni
Il pessimismo: il dolore, il piacere e la noia, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore La critica all'ottimismo cosmico, sociale e storico
Le vie di liberazione dal dolore. arte, etica e ascesi

- **S. KIERKEGAARD**

Indicazioni generali sulla vita e le opere
Centro d'interesse: il singolo e la sua esistenza definita in termini di possibilità
Una filosofia anti-hegeliana
Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa
Le strutture dell'esistenza: angoscia e disperazione
La disperazione e la fede
L'attimo e la storia

- **La DESTRA e la SINISTRA HEGELIANA**

Caratteri generali
Conservazione o distruzione della religione?
Legittimazione o critica dell'esistente?

- **L. FEUERBACH**

Indicazioni generali sulla vita e le opere
Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
La critica alla religione: origini, importanza e limiti del pensiero religioso, il concetto di alienazione e il dovere morale dell'ateismo
La critica di Feuerbach a Hegel: il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la teologia mascherata
L'umanismo naturalistico

- **K.MARX**

Indicazioni generali sulla vita e le opere

I caratteri generali del marxismo.
La critica del "misticismo logico" di Hegel.
La critica dell'economia borghese e il problema dell'alienazione
Il distacco da Feuerbach. Limiti e i meriti di Feuerbach.
La concezione materialistica della storia.
Analisi dei concetti di struttura, sovrastruttura e dei loro rapporti
La dialettica della storia tra forze produttive e rapporti sociali di produzione.
Tematiche dal *Manifesto:*
borghesia, proletariato e lotta di classe
Tematiche da *Il Capitale:*
i concetti di merce, di valore e di lavoro, il funzionamento del mercato capitalistico: ciclo M-D-M e D-M-D', pluslavoro, plusvalore, tasso di plusvalore e tasso di profitto
Le tendenze e le contraddizioni del sistema capitalistico.
La rivoluzione e la dittatura del proletariato
Le fasi della futura società comunista.

- **IL POSITIVISMO**

I caratteri generali e il contesto storico della filosofia positivista
Positivismo, illuminismo e romanticismo
Le varie forme del positivismo

- **A.COMTE**

Indicazioni generali sulla vita e le opere
La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
La sociologia
La dottrina della scienza e la sociocrazia.

- **J. STUART MILL**

Indicazioni generali sulla vita e le opere
La logica: una nuova definizione di induzione, la giustificazione dell'induzione.
L'economia politica
Il pensiero politico liberal-democratico: la libertà come valore assoluto, la tirannide della maggioranza, il sistema rappresentativo e i correttivi alla tirannide della maggioranza.

- **F. NIETZSCHE**

La crisi delle certezze in filosofia
Indicazioni generali sulla vita e le opere:
filosofia e malattia, nazificazione e denazificazione, la scrittura.
Fasi del filosofare nietzscheano.
La fase giovanile wagneriana-schopenhaueriana. Apollineo e dionisiaco. Le considerazioni sulla storia.
La fase "illuministica" o "filosofia del mattino". La chimica della morale, il tema della "morte di Dio" e la critica alla metafisica.

La fase del meriggio o di "Zarathustra": i temi del superuomo, dell'eterno ritorno e dell'*amor fati*
L'ultimo Nietzsche: la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il nichilismo e il suo superamento, il prospettivismo.

Argomento ancora non trattato alla data del 15 maggio:

- **S. FREUD**

Indicazioni generali sulla vita e le opere
L'inconscio e le vie per accedervi
La scoperta del metodo psicanalitico
La scomposizione psicanalitica della personalità (la seconda topica): Es, Io, Super-io
L'interpretazione dei sogni
La teoria della sessualità e il complesso edipico
Il disagio della civiltà.

Libro di testo in adozione:
Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, *Percorsi di filosofia,* Voll. 2B e 3A , Paravia

15 maggio 2015

L'insegnante
Fiorella Vegni

Gli studenti

SCHEDA DISCIPLINARE

CLASSE V G

MATEMATICA E FISICA

La classe, che mi è stata affidata in terza per quanto riguarda la matematica e in quarta anche per la fisica, si è mostrata formata da elementi ricchi di qualità umane, solidali tra loro e con me, insegnante. Il lavoro è stato svolto in serenità e collaborazione.

Diversamente dalle relazioni dei precedenti anni scolastici credo che sia doveroso fare alcune considerazioni e precisazioni.

La riforma della scuola è ormai operativa da cinque anni, tuttavia il Ministero ha solo recentemente reso esplicite, attraverso due simulazioni della seconda prova dell'esame di Stato, le modalità di valutazione delle conoscenze e competenze attese dagli alunni del liceo scientifico.
Prima della simulazione del 25 febbraio il Ministero, nonostante le reiterate richieste di chiarimenti, si era limitato a proporre un "Syllabus", contenente un vasto insieme di contenuti (ben più vasto dei corsi tradizionali). Considerando che le indicazioni nazionali ricalcavano quelle dei programmi PNI o Brocca, che prevedevano 5 ore settimanali, mentre l'attuale orario ne prevede solo 4, in assenza di indicazioni circa il *peso specifico* da attribuire a ciascun argomento, si è ritenuto di dare piena attuazione all'autonomia didattica attraverso una scelta di dipartimento degli argomenti da trattare e dei relativi livelli di approfondimento.

In assenza di testi adeguati alla nuova normativa, si è quindi dato ampio spazio all'analisi infinitesimale *tradizionale* con esercizi e, soprattutto, problemi *standard* come si trovano in qualunque manuale di matematica di liceo.

Questo ha prodotto un certo disorientamento tra gli studenti (e docenti), che nelle simulazioni si sono trovati ad affrontare prove che, seppur nei contenuti conformi ai programmi svolti, risultavano presentate in maniera inusuale rispetto a quelle proposte nel corso degli anni.

Ritengo che, soprattutto da parte degli studenti, un tale cambio di prospettiva sia difficile da assimilare in così poco tempo.

La vaghezza delle indicazioni e il tipo di prova proposto mi hanno quindi indotto recentemente a includere nel programma argomenti inizialmente trascurati per scelta didattica. Evidentemente tali argomenti non potranno che essere affrontati in maniera superficiale, senza la possibilità di svolgere esercitazioni e approfondimenti adeguati e non rispettando il naturale tempo di assimilazione dei discenti.

Detto questo, quasi tutti i ragazzi si sono costantemente impegnati sia nello studio sia nel migliorare il proprio metodo di lavoro, cercando da una parte di acquisire i numerosi contenuti, dall'altra di trovare strategie risolutive di tipo non meccanicistico a prove così variegate. Non per tutti è stato facile raggiungere preparazioni sufficienti, per alcuni argomenti è stato necessario insistere più a lungo di quanto previsto. Questo ha avuto ripercussioni sullo svolgimento del programma lungo il corso del quinquennio; per esempio la probabilità, si è introdotta solo in quarto anno, mentre la statistica solo in quinto.

Le scelte didattiche sono sempre state condivise con gli studenti, particolare trasparenza è stata data ai criteri di valutazione usati.

In Matematica, dal punto di vista degli obiettivi raggiunti, la classe presenta una situazione disomogenea. Un gruppo ha raggiunto livelli sufficienti e in alcuni casi ottimi, impegnandosi con continuità e determinazione, costruendo nel tempo le competenze necessarie. Un secondo gruppo

non è riuscito sempre ad arrivare a risultati sufficienti, soprattutto nello scritto, o per la discontinuità nell'applicazione nel corso del triennio o perché risente di difficoltà accumulate nel corso degli anni dove alcuni argomenti sono stati assimilati in modo superficiale. Per quest'ultimo gruppo è quasi sempre possibile risolvere semplici esercizi applicativi, mentre riesce a risolvere i problemi o gli esercizi non standard, solo se guidato.

Per tutti, comunque, non è mai venuto mai meno l'impegno a superare i propri limiti.

Per quanto riguarda il programma di Matematica, non è stato possibile affrontare lo studio delle successioni, della geometria nello spazio (scelta fatta a livello di dipartimento), dei numeri complessi (previsto per il quarto anno) mentre a livello di esercizi ho scelto di dare minore spazio a quelli di statistica.

Per la Fisica la classe si attesta su livelli più che sufficienti, per alcuni la preparazione è decisamente buona, per altri un metodo di studio non sempre sistematico non ha permesso di raggiungere risultati del tutto adeguati agli obiettivi.

Per quanto riguarda il programma di Fisica ho concentrato il lavoro sull'assimilazione dei concetti fondamentali, trascurando la parte applicativa. Non ho trattato le correnti alternate, il trasformatore ed ho solo accennato alla struttura atomica dell'atomo di Bohr.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DI MATEMATICA

Al termine del corso l'alunno dovrà possedere, sotto l'aspetto concettuale, i contenuti fondamentali previsti dal programma ed essere in grado di:

- operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione di formule
- affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione
- risolvere un problema per via sintetica o per via analitica
- interpretare intuitivamente situazioni geometriche spaziali
- utilizzare consapevolmente elementi del calcolo differenziale ed integrale
- utilizzare il linguaggio specifico della disciplina

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DI FISICA

Al termine del corso l'alunno dovrà possedere, sotto l'aspetto concettuale, i contenuti fondamentali previsti dal programma ed essere in grado di:

- comprendere la capacità previsionale della fisica
- collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà quotidiana
- riconoscere l'ambito di validità delle leggi scientifiche
- distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione
- utilizzare il linguaggio specifico della disciplina

VERIFICHE

Gli strumenti di valutazione del processo di formazione e il raggiungimento degli obiettivi da parte di ciascuno studente sono stati : discussione guidata con la classe, interrogazioni, problemi, quesiti, esercizi, test.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda gli scritti di matematica, pur tenendo conto della correttezza del calcolo, ho premiato la correttezza delle strategia risolutiva.

I criteri individuati sono stati:

- Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche
- Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Proprietà di linguaggio, comunicazione e commento della soluzione puntuali e logicamente rigorosi. Scelta di procedure ottimali.
- Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici.
- Problema risolto in tutte le sue parti e risposte complete ai quesiti affrontati

Indicatori che sono quelli individuati nella griglia di correzione suggerita dal ministero negli anni passati.

Relativamente alla correzione delle simulazioni della seconda prova scritta dell'esame di Stato, è stata prassi comune nel dipartimento di matematica e fisica del Liceo Malpighi utilizzare la griglia di correzione proposta dal Ministero. **In ultimo ho consigliato ai miei alunni di svolgere un numero di quesiti maggiore di quello richiesto all'esame, valutandone poi i cinque risolti nel modo più corretto e completo**.

Per le interrogazioni orali mi sono riferita alla tabella allegata (adottata a livello di dipartimento).

VOTO	CONOSCENZA		CAPACITA'	COMPETENZE
	Contenuto	Linguaggio		
Al di sotto del 4	Non ha conoscenze o ha conoscenze frammentarie e non corrette dei contenuti			
4	Ha una conoscenza frammentaria dei contenuti	Il linguaggio risulta povero e impreciso	Anche se guidato non riesce ad applicare la frammentarietà delle sue conoscenze (conosce le leggi ma non le sa applicare)	
5	Ha una conoscenza completa ma superficiale dei contenuti, non riesce a giustificare le proprie affermazioni	Il linguaggio risulta semplice e a volte impreciso	Se guidato non commette errori nell'esecuzione di semplici esercizi, non è in grado di impostare i problemi	
6 6/7	Ha una conoscenza completa ma non approfondita dei contenuti, non sempre riesce a giustificare le proprie affermazioni	Il linguaggio risulta sostanzialmente corretto	Svolge in modo autonomo gli esercizi, se guidato non commette errori nell'esecuzione di semplici problemi	Solo se guidato riesce ad applicare le procedure acquisite in situazioni nuove purchè semplici

7 8	Ha una conoscenza completa e coordinata dei contenuti, riesce sempre a giustificare le proprie affermazioni	Il linguaggio risulta corretto	Non commette errori nell'esecuzione di compiti complessi ma incorre in imprecisioni	Riesce ad applicare in modo autonomo le procedure acquisite in situazioni nuove purchè semplici, solo se guidato in situazioni complesse. Se guidato riesce ad adoperare collegamenti interdisciplinari
9 10	Ha una conoscenza completa e coordinata dei contenuti, riesce sempre a giustificare le proprie affermazioni	Il linguaggio risulta corretto e ricco	Non commette né errori né imprecisioni nell'esecuzione di compiti complessi, ottimizzando le procedure	Sa adottare un procedimento noto ad una situazione nuova anche se complessa in modo autonomo senza errori o imprecisioni ed è in grado di operare collegamenti interdisciplinari

Nelle simulazioni di terza prova di fisica i criteri di valutazione individuati sono stati:

- aderenza alla traccia
- correttezza e completezza dello svolgimento
- capacità di collegamento
- capacità di sintesi

Naturalmente oltre alle conoscenze acquisite e alle abilità raggiunte, hanno concorso alla valutazione periodica e finale la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno , la volontà di recupero e il progresso rispetto alla situazione di partenza.

15 maggio 2015

L'insegnante
Silvia Nocera

PROGRAMMA DI MATEMATICA VG

FUNZIONI

Funzioni iniettive, suriettive e biettive. Funzioni monotone (crescenti e decrescenti). Funzioni composte. Funzioni inverse. Funzioni pari e dispari. Funzioni periodiche. Funzioni elementari e loro proprietà: funzione costante; identità; potenza; razionali; goniometriche e loro inverse. Determinazione del campo di esistenza di funzioni.

LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE.

Limiti

Concetto di limite. Limite finito per una funzione in un punto. Limite infinito per una funzione in un punto. Limite destro e limite sinistro. Limite per una funzione all'infinito. Teoremi fondamentali sui limiti (Unicità - Permanenza del segno - Criterio del confronto tutti senza dimostrazione). Calcolo di limiti. Criterio asintotico (indicato con CA). Gerarchia degli infiniti (indicato con GI) (questi due ultimi dati come teoremi dal testo Bergamini-Trifone: Matematica. Blu -Zanichelli e forniti in fotocopia)

Continuità

Definizione di funzione continua. Continuità delle funzioni elementari. Limiti notevoli. Infiniti ed infinitesimi. Punti di discontinuità. Teorema di Weierstrass. Teorema degli zeri. Teorema dei valori intermedi.

CALCOLO DIFFERENZIALE E STUDIO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE

Concetto di derivata

rapporto incrementale; significato geometrico della derivata; continuità delle funzioni derivabili; derivate successive; significato cinematico della derivata

Calcolo delle derivate (polinomi interi, cosx, senx, a^x. $lg_a x$) e teoremi su di esse: derivata della somma; derivata del prodotto; derivata del rapporto (tutti senza dimostrazione)

Formule di derivazione.

Teorema di Rolle (con dimostrazione); teorema di Cauchy (con dimostrazione); teorema di Lagrange (con dimostrazione); teorema di De L'Hospital (senza dimostrazione – indicato con DH))

Studio dell'andamento di una funzione

definizione di differenziale; funzioni decrescenti e crescenti: definizioni e teoremi; massimi e minimi relativi ed assoluti di una funzione: definizioni e teoremi; flessi: definizione e teoremi; andamento della curva attraverso lo studio del segno della derivata prima e seconda; teoria degli asintoti

Problemi di massimo e minimo

Lo sviluppo in serie di Taylor, La serie di Mac Laurin

CALCOLO INTEGRALE

Integrale indefinito

Definizione e proprietà; integrali immediati; integrali di funzioni razionali fratte (con il denominatore di grado 1 o 2); integrazione per sostituzione; integrazione per parti.

Integrale definito

definizione e significato geometrico; teorema di Torricelli-Barrow (con dimostrazione); funzioni primitive; teorema del valor medio (con dimostrazione)

Il problema di Cauchy

Integrali impropri

Calcolo di aree e volumi

area di una regione piana limitata da curve; calcolo dei volumi; Calcolo dei volumi dei solidi di rotazione sia attorno all'asse x che asse y

Lunghezza di una curva, superficie laterale di un volume

L'integrale nella fisica: la velocità e la posizione, il lavoro, il potenziale

Equazioni differenziali del primo ordine a variabili separabili e lineari

RISOLUZIONE APPROSSIMATA DI EQUAZIONI ED INTEGRAZIONE NUMERICA

Risoluzione di equazioni

metodo di bisezione; metodo delle tangenti;

Integrazione numerica

metodo dei rettangoli

STATISTICA DESCRITTIVA

Distribuzione di un carattere. Frequenze

Sintesi della distribuzione di un carattere: Moda, media (aritmetica, geometrica, armonica), mediana

Gli scarti: semplice, medio, quadratico medio

PROBABILITA' E VARIABILI ALEATORIE

Calcolo delle probabilità

definizione classica di probabilità; eventi dipendenti ed eventi indipendenti; probabilità totale; probabilità composta; probabilità contraria; formula di Bayes.

Variabili aleatorie discrete: distribuzione binomiale e normale

Testo di riferimento: Lamberti-Mereu, Lezioni di Matematica, Etas

15 maggio 2015

L'insegnante
Silvia Nocera

Gli studenti

PROGRAMMA DI FISICA VG

ELETTROMAGNETISMO

L'induzione elettromagnetica

I quattro esperimenti di Faraday. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz e la conservazione dell'energia

Induzione e autoinduzione

Produzione di corrente elettrica

Cenni sulle correnti alternate

Energia del campo magnetico

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Le equazioni di Maxwell. Il termine mancante. La corrente di spostamento.

La velocità della luce e delle onde elettromagnetiche

Produzione delle onde elettromagnetiche. Relazione tra $\vec{E}$ e $\vec{B}$

Il vettore di Poynting

LA RELATIVITA' RISTRETTA

Le origini della meccanica quantistica

La crisi della fisica classica.

Il corpo nero: la catastrofe ultravioletta" e l'ipotesi di Plank

LA STRUTTURA DELLA MATERIA

Le origini della meccanica quantistica

La crisi della fisica classica.

Il corpo nero: la legge di Wien, la legge di Reilaigh-Jeans (solo aspetti qualitativi)

L'ipotesi di Plank: il quanto d'azione

L'effetto fotoelettrico. Il fotone. La spiegazione di Einstein

La diffusione di Compton

Le origini del modello atomico, il modello di Bohr (cenni)

Il comportamento ondulatorio della materia. La relazione di De Broglie

L'esperimento di Davisson e Germer: la diffrazione degli elettroni

Il principio di indeterminazione di Heisenberg

Testo di riferimento Parodi-Ostili-Mochi Onori , Fisica in evoluzione Vol 3, Pearson

15 maggio 2014

L'insegnante
Silvia Nocera

Gli studenti

SCHEDA DISCIPLINARE: SCIENZE

CLASSE V G

La classe, che si compone di 17 alunni, la maggior parte dei quali si è mostrata discretamente disciplinata e motivata, pertanto le lezioni si sono svolte in un clima sereno e costruttivo. Sotto il profilo didattico, la maggior parte si è contraddistinta in competenze e capacità, anche se tutta la classe ha raggiunto i requisiti richiesti nella programmazione disciplinare, conseguendo un risultato buono. Oltre agli obiettivi sopraindicati si sono raggiunti i seguenti obiettivi trasversali di tipo cognitivo: acquisizione e consolidamento di un lessico specialistico, sviluppo delle capacità d'analisi e di sintesi
Per quanto riguarda la metodologia e le tipologie di verifiche utilizzate si sottolinea quanto segue:
Le lezioni si sono svolte, attraverso l'uso del libro di testo e del laboratorio di scienze dove sono stati effettuati numerosi esperimenti. Nel corso dell'anno sette alunni della classe hanno partecipato ad una conferenza su"modificare il DNA" del Prof.Edoardo Boncinelli. I criteri di valutazione adottati oggettivamente per le prove formative e sommative hanno tenuto conto del livello di partenza, dell'impegno e dell'andamento del singolo allievo.
Gli indicatori e i descrittori della valutazione utilizzati sono quelli presenti nel POF e nella programmazione annuale e individuale della classe

Raggiungimento degli Obiettivi programmati (Valutazione complessiva della classe)

COMPRENSIONE	CONOSCENZE	ANALISI	SINTESI	CAPACITA' DI STABILIRE RELAZIONI
insufficiente	insufficiente	insufficiente	insufficiente	insufficiente
sufficiente	sufficiente	sufficiente	sufficiente	sufficiente
discreto	discreto	discreto	discreto	discreto
buono	buono	buono	buono	buono
ottimo	ottimo	ottimo	ottimo	ottimo

Svolgimento del programma disciplinare: completato

Profitto complessivo degli alunni: buono

15 maggio 2015

L'insegnante
Giulia Casini (Supp. Franco Turchi)

PROGRAMMA DI SCIENZE VG

Dal carbonio agli idrocarburi
Ibridazione del C. Ibridi sp^3, sp^2, sp I composti organici.Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani L'isomeria di struttura(di catena,di posizione,di gruppo funzionale.).La stereoisomeria configurazionale(isomeria geometrica o diasteroisomeria,l'isomeria ottica o enantiomeria) e conformazionale(forme eclissate e sfalsate).
La nomenclatura degli idrocarburi saturi.
Proprietà chimiche e fisiche degli idrocarburi saturi.Le reazioni di alogenazione degli alcani.
Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini.Le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini.La regola di Markovnikov.
Gli idrocarburi aromatici.

Dai gruppi funzionali ai polimeri
I gruppi funzionali
Gli alogenoderivati.Reazioni di sostituzione nucleofila SN1 e SN2 e di eliminazione E1 e E2 con relativi meccanismi di reazione.
Alcoli, Fenoli ed Eteri:la nomenclatura . Le proprietà fisiche e chimiche (reazioni con rottura del legame O-H e di quello C-O) degli alcooli.
Aldeidi e Chetoni:la nomenclatura.
Gli acidi carbossilici e loro derivati.la nomenclatura.
Esteri e saponi:reazione di esterificazione(formazione dei trigliceridi) e di saponificazione.
Le ammine e le ammidi:la nomenclatura.
I composti eterociclici.
I polimeri di sintesi:generalità.

Le basi della biochimica

Le biomolecole

I Carboidrati:i monosaccaridi ,i disaccaridi,i polissacaridi. I lipidi:saponificabili e insaponificabili.
Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine.
La struttura delle proteine e la loro attività biologica: la struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. Le funzioni delle proteine.
Gli enzimi. Nucleotidi e acidi nucleici: la duplicazione del DNA. l codice genetico e la sintesi proteica.

Il metabolismo

Le trasformazioni chimiche all'interno di una cellula.
Il metabolismo dei carboidrati (reazioni della glicolisi;la fermentazione lattica e alcolica)dei lipidi(le lipoproteine LDL e HDL), degli amminoacidi(la funzione dei corpi chetonici;il destino metabolico degli amminoacidi).
Il metabolismo terminale: le fasi del ciclo di Krebs o dell'acido citrico.
La produzione di energia nelle cellule: la catena di trasporto degli elettroni e la

chemiosmosi.
Il meccanismo generale della fotosintesi.
La regolazione delle attività metaboliche :il controllo della glicemia.

Le biotecnologie
Una visione d'insieme sulle biotecnologie.
La tecnologia delle colture cellulari.
La tecnologia del DNA ricombinante.La PCR.

Le scienze della Terra
La struttura cristallina dei minerali, loro proprietà fisiche e formazione. I processi litogenetici.
Caratteristiche,classificazione,origine (magma primario e secondario detto di anatessi)delle rocce magmatiche.
Il vulcanismo.La risalita dei magmi, classificazione degli edifici vulcanici e del tipo di eruzione e dei prodotti dell'attività vulcanica. Vulcanismo effusivo ed esplosivo. Distribuzione geografica dei vulcani.

15 maggio 2015

L'insegnante:
Giulia Casini (Supp. Franco Turchi)

Gli studenti

SCHEDA DISCIPLINARE

CLASSE V G

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

La classe, in quest'ultimo anno scolastico, ha raggiunto dei buoni livelli di conoscenza e comprensione degli argomenti trattati con una buona attitudine di analisi e di sintesi; anche la facoltà di stabilire relazioni tra i vari argomenti è stata buona. Gli alunni, pur nelle loro differenze, si sono sempre impegnati nello studio personale e hanno sempre avuto un atteggiamento propositivo accompagnato da un comportamento corretto nei confronti della docente. Il profitto è pertanto buono con punte di eccellenza.

OBIETTIVI DISCIPLINARI COMPLESSIVAMENTE RAGGIUNTI:

- Conoscenza storica degli argomenti trattati
- Acquisizione delle competenze necessarie per comprendere i significati e i valori storici culturali ed estetici dell'opera d'arte
- Comprensione ed utilizzo appropriato della terminologia specifica nell'ambito artistico
- Analisi visiva e lettura critica dell'opera d'arte

OBIETTIVI MINIMI CONSEGUITI:

- Consolidamento delle capacità di analisi e sintesi
- Rafforzamento delle capacità critico-estetica
- Contestualizzazione degli argomenti trattati in prospettiva multidisciplinare

METODI E STRUMENTI

Lezione frontale con la classe di tipo tradizionale, uso del manuale con l'utilizzo di altri testi, uso della rete. Approccio all'opera d'arte attraverso la visita alla mostra "Secessione e Avanguardia" presso la Galleria nazionale d'Arte Moderna e alla mostra "Matisse. Arabesque" presso le Scuderie del Quirinale.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche scritte sono state organizzate secondo la tipologia della terza prova d'esame. Nelle interrogazioni è stata valutata l'esposizione, l'impostazione degli argomenti, la capacità di analisi, la capacità di fare confronti e collegamenti, le rielaborazioni personali. E'stato valutato naturalmente il comportamento tenuto in classe durante le lezioni, le presenze, gli interventi e il dialogo con la docente in riferimento agli argomenti didattici.

15 maggio 2015

L'insegnante
Sara D'Eliseo

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE VG

Il Postimpressionismo: caratteri fondamentali
Superamento dell'Impressionismo in **Paul Cézanne** – opere visionate e commentate: La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, I bagnanti, I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victorie
Georges Seurat – opere visionate e commentate: Un bagno a Asnieres, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo.
Paul Gauguin – opere visionate e commentate: L'onda, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
Vincent van Gogh – opere visionate e commentate: I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

I presupposti dell'Art Nouveau: La "Arts and Crafts Exhibition Society" di William Morris
L'Art Nouveau – Il nuovo gusto Borghese
La Secessione viennese e il Palazzo della Secessione di Olbrich
Gustav Klimt – opere visionate e commentate: Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I

Le Avanguardie storiche del Novecento
L'Espressionismo francese (I Fauves) e **Henri Matisse** opere visionate e commentate: Donna con cappello La stanza rossa, La danza
L'Espressionismo tedesco, il gruppo Die Brucke
Ernest Ludwig Kirchner – opere visionate e commentate: Due donne per strada
L'angoscia esistenziale di **Edvard Munch** – opere visionate e commentate: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johan, Il grido.
Il Cubismo: inquadramento storico e caratteri fondamentali
Pablo Picasso - opere visionate e commentate: Poveri in riva al mare, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica
Confronto con le opere di **Georges Braque**: Violino e brocca, Le Quotidien, violino e pipa
Futurismo: inquadramento storico e caratteri fondamentali.
Filippo Tommaso Martinetti e l'estetica futurista.
Umberto Boccioni – opere visionate e commentate: La città che sale, Stati d'animo: Gli addii (I versione), Stati d'animo: Gli adii (II versione), Forme uniche della continuità dello spazio
Giacomo Balla – opere visionate e commentate: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta, Compenetrazione iridescente n.7
Il Cavaliere Azzurro e l'Astrattismo
Vasilij Kandinsskij – opere visionate e commentate: Coppia a cavallo, il primo acquerello astratto (Senza titolo, 1910), Composizione VI
Paul Klee – opere visionate e commentate: Adamo e la piccola Eva, Fuoco nella sera, Monumenti a G.
Piet Mondrian e De Stijl – opere visionate e commentate: la sequenza dell'albero, Composizione n. 10 con bianco e nero (Molo e oceano), Composizione n. 11
L'arte di Dada: inquadramento storico e caratteri fondamentali
Marcel Duchamp - opere visionate e commentate: Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.
Il Surrealismo: inquadramento storico e caratteri fondamentali
René Magritte – opere visionate e analizzate: L'uso della parola I

Salvador Dalì – opere visionate e analizzate: Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape
La Metafisica: inquadramento storico e caratteri fondamentali
Giorgio de Chirico – opere visionate e analizzate: L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti
Influenze surrealiste nell'arte di Frida Kahlo – opere visionate e analizzate: Autoritratto con vestito di velluto, Le due Frida, Il piccolo cervo

Il Razionalismo in architettura
L'International Style: i principali elementi che ricorrono in tutte le esperienze architettoniche del Razionalismo
L'esperienza del Bauhaus – opere visionate e analizzate: Poltrona Barcellona, Poltrona Vasilij, la sede di Dessau progettata da Gropius
Le Coubusier e i cinque punti dell'architettura – opere visionate e analizzate: Villa Savoye

Frank Lloyd Wright e l'architettura organica – opere visionate e analizzate: Robie House, Casa sulla cascata

Programma da svolgere dopo il 15 maggio

L'arte nel secondo dopoguerra
L'Espressionismo astratto Americano: Jackson Pollok e l'Action painting
Il New Dada americano
Robert Rauschenberg – opere visionate e analizzate: Monogram, Bed

15 maggio 2015

L'insegnante
Sara D'Eliseo

Gli studenti

SCHEDA DISCIPLINARE: EDUCAZIONE FISICA

CLASSE V G

La classe, che ho conosciuto quest'anno, è composta da 17 studenti (di cui 10 maschi e 7 femmine) e con essa si è subito stabilita quell'empatia che ha permesso una partecipazione attiva e costruttiva a tutte le attività intraprese.

La classe ha mantenuto sempre un comportamento corretto che ha permesso lo sviluppo di un buon programma e il conseguimento di un profitto ottimale.

Dal punto di vista motorio è inevitabile la presenza di una certa eterogeneità, la componente maschile ha evidenziato delle buone qualità e capacità nella pratica dei giochi sportivi, mentre la componente femminile in ciò che riguardava la mobilità articolare.

Gli obiettivi raggiunti sono mediamente più che soddisfacenti,

tra le conoscenze quelle del lessico proprio della disciplina e tra le competenze quelle organizzative in ordine alla pianificazione delle attività proprie e del gruppo.

Gli approcci metodologici utilizzati sono stati diversi anche in funzione del tipo di attività sviluppata, comunque si è utilizzato il metodo direttivo in pochi casi , si è dato più spazio al metodo globale e problem solving ed in alcuni casi al metodo analitico.

Gli strumenti usati sono stati i piccoli e grandi attrezzi sia nella palestra che nei campi polivalenti all'aperto.

Alcuni argomenti sono stati ulteriormente approfonditi attraverso il libro di testo e riviste sportive.

Tra le modalità di verifica l' osservazione sistematica diretta dell'insegnante durante lo svolgimento della lezione (ectoscopica), test di prove pratiche oggettive ,test di prove pratiche qualitative, test strutturati e verbalizzazioni.

I criteri di valutazione riguardavano lo sviluppo delle capacità condizionali e coordinative e la conoscenza di caratteristiche proprie delle scienze motorie

15 maggio 2015

L'insegnante
Edmondo Giannini

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA VG

Incremento dell' "Efficienza fisica"
Allenamento delle qualità fisiche di
§ resistenza attraverso la corsa, l'uso del remoergometro, passaggi e controllo di palla in spostamento e nel gioco di squadra, valutazione con test a navetta (Leger);
§ forza e potenza muscolare: ripetute di esercizi di muscolazione con macchine, lanci della palla da basket e della palla medica, traslocazioni al quadro svedese;
§ mobilità attraverso esercizi di allungamento muscolare attivi e passivi;
§ agilità attraverso il superamento della cavallina;
§ velocità attraverso cambi di velocità nel campo di pallavolo, nel gioco tris e del calcio.

Miglioramento della "Coordinazione motoria"
§ Adattamento percettivo-motorio agli oggetti in movimento e ai compagni in spostamento, valutazione: coordinazione spazio.temporale dell'alzata nella pallavolo, short-pass nel calcio;
§ Controllo motorio e posturale nei lanci, in situazioni di volo, nei gesti tecnici di attacco e difesa dei giochi di squadra; riproduzione di gesti atletici e ritmici; valutazione del controllo della forza degli arti superiori.

Pratica di sport individuali e di squadra
§ Fondamentali degli sport individuali: tennistavolo e badminton, lancio del peso dell'altetica leggera, alcune gestualità del combattimento;
§ Fondamentali degli sport di squadra quali Calcio a cinque, Pallavolo e loro valutazione: andature, alzate lunghe, corte, all'indietro, ricezione mirata in bagher, battuta dall'alto mirata, costruzione del gioco di attacco anche sulla base di rappresentazioni grafiche e schemi di ricezione a W lunga e larga. I diversi ruoli dei giocatori ed avvio alla loro specializzazione.

Acquisizione di nozioni di "Salute e benessere"
Richiamo di nozioni legate al mantenimento della salute, alla prevenzione degli infortuni e all'acquisizione di stili di vita attivi.

15 maggio 2015

L'insegnante
Edmondo Giannini

Gli studenti

SCHEDA DISCIPLINARE: IRC

CLASSE V G

Nella classe 5G si avvalgono dell'Insegnamento della Religione Cattolica 11 alunni su 17; l'insegnante ha avuto modo di conoscere il nucleo di studenti, che oggi compone sostanzialmente la classe quinta, sin dalla classe prima. Il rapporto con la classe è stato sempre molto buono. Le lezioni si sono svolte sempre in un clima sereno e improntato dalla buona condotta degli alunni, i quali hanno sempre tenuto un atteggiamento corretto e generalmente collaborativo.

Gli studenti avvalentesi hanno sempre nutrito interesse verso gli argomenti proposti; pertanto, le lezioni sono risultate quasi sempre piacevoli ed approfondite. Tuttavia, solo alcuni alunni hanno saputo sviluppare, crescendo, una certa capacità di intervenire criticamente alla trattazione delle tematiche proposte, interagendo con il docente, mentre un buon numero di alunni si è mostrato meno capace di una partecipazione propositiva. Nell'anno corrente, infine, anche a motivo della sensibile riduzione del numero degli alunni tra il quarto e il quinto anno, il livello della trattazione degli argomenti è ulteriormente migliorato. Globalmente, dunque, l'esito didattico del percorso curricolare risulta del tutto soddisfacente.

Per quanto riguarda lo svolgimento della programmazione, sono stati affrontati sostanzialmente gli argomenti previsti, avendo dato però maggior spazio alla trattazione di temi di ordine etico. Si è inoltre cercato di dare spazio ad alcuni interessi emersi dagli alunni, anche in relazione a fatti di attualità.

La metodologia utilizzata è stata quasi sempre la lezione frontale, in cui il docente approccia una tematica fornendo via via agli alunni le indicazioni e gli strumenti concettuali necessari per giungere ad una sintesi conclusiva; qualche volta, inoltre, negli anni passati, si è utilizzata anche la sala audiovisivi, per la visione commentata di film e di documentari.

15 maggio 2015

L'insegnante
Massimiliano Curletti

PROGRAMMA DELL' INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Il Magistero sociale della Chiesa
Il problema del proletariato e la *Rerum Novarum.* I principi fondamentali: la dignità del lavoro umano e l'universale destinazione dei beni. La proprietà privata quale diritto per provvedere a se stessi. Giovanni XXII: il superfluo va donato.

Bioetica di inizio vita
Quando inizia la vita umana? L'embrione è persona? Dibattito. L'embrione quale esistenza umana. L'unicità dell'identità genetica dell'embrione. La parabola inarrestabile della vita. La disparità di diritti tra madre e figlio.
Tipologie di aborto e tecniche abortive. La scomunica *latae sententiae* sull'aborto e i "peccati riservati". La posizione della Chiesa sull'aborto terapeutico e l'esempio di Gianna Beretta Molla.
La fecondazione assistita: *in vivo*, *in vitro*, eterologa, omologa; i problemi legati alla fecondazione eterologa; cenni all'abolizione del divieto previsto dalla legge 40/2004; la fecondazione eterologa lede i diritti del concepito? Dibattito: i figli si possono cedere o vendere? Il problema della la crio-conservazione degli embrioni. Il possibile egoismo insito nel desiderio di avere un figlio a tutti i costi.

Etica della regolazione delle nascite
I metodi contraccettivi naturali ed artificiali. Mezzi impropriamente contraccettivi: spirale e pillola del giorno dopo. Motivi per cui la Chiesa respinge i metodi artificiali e l'onanismo (Gen 38, 8-10). Sulla doppia funzione del profilattico: può essere in alcuni casi il "male minore"?

Etica della sessualità
Significato procreativo (primario) ed unitivo (coniugale) della sessualità secondo il Magistero attuale della Chiesa; la precedente concezione puritana della sessualità; la concezione edonista della sessualità; i rischi di una sessualità consumista nella società consumista: l'uso delle persone; i principi etici fondamentali di Kant: la persona non è oggetto, non è passibile d'uso. La perversione sessuale come abuso dell'altro. I motivi per cui la Chiesa consiglia la castità prematrimoniale. Il fascino della verginità ed i valori che si possono esprimere nella sessualità umana.

Bioetica di fine vita
Dibattito sulla pena di morte: è giusta? E' utile?
Eutanasia attiva e passiva; l'accanimento terapeutico.

Il fondamentalismo religioso
Considerazioni sull'attentato a Parigi. Lo jihadismo e la minaccia dell'ISIS. Visone di breve filmato sulle idee propugnate dai fondamentalisti nati in Europa. La disparità nei diritti e nella percezione dei valori tra Europa e Medio Oriente.

Excursus
Discussione sull'esame di maturità: tecniche per affrontare l'esame e disamina degli argomenti delle tesine degli alunni.

I "maestri del sospetto" e la "morte di Dio" nel pensiero contemporaneo
Freud: la scoperta dell' anima (*psichè*), l'inconscio e la religione come "nevrosi collettiva".

La parabola della modernità; la “morte di Dio”, il decadentismo ed il nichilismo.

La Chiesa nell'epoca contemporanea
La questione romana; il patto Gentiloni e il partito popolare di L. Sturzo; i Patti Lateranensi e la loro revisione nel 1984; il dibattito su Pio XII e la *Shoà.*

15 maggio 2015

L’insegnante
Massimiliano Curletti

Gli studenti

INDICE

1. Il Consiglio di classe pag. 1
2. Elenco candidati pag. 1
3. Il liceo pag. 2
    1. Ubicazione pag. 2
    2. Struttura pag. 2
    3. Attività extracurricolari pag. 2
4. La classe pag. 3
5. Attività formative, metodi, criteri e strumenti di valutazione pag. 5
    1. Organizzazione del lavoro curricolare pag. 5
    2. Strumenti e criteri di valutazione pag. 5
    3. Obiettivi pag. 5
6. Simulazioni della terza prova pag. 6
7. Allegati:
    1. Schede disciplinari e programmi svolti
        Italiano e latino pag.8
        Inglese pag.26
        Storia pag.29
        Filosofia pag.33
        Matematica e fisica pag.41
        Scienze pag.48
        Disegno e storia dell'arte pag.51
        Educazione fisica pag.54
        IRC pag.56

Il Consiglio di classe

Amalia Imparato	Italiano e latino	_____
Claudia Moroder	Lingua inglese	_____
Nicola Baldoni	Storia	_____
Fiorella Vegni	Filosofia	_____
Silvia Nocera	Matematica e fisica	_____
Giulia Casini (suppl. FrancoTurchi)	Scienze	_____
Sara D'Eliseo	Disegno e storia dell'arte	_____
Edmondo Giannini	Educazione fisica	_____
Massimiliano Curletti	I R C	_____

Roma, 15 maggio 2015