PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

CLASSE III E a.s. 2016-2017
prof. Simonettta Pomponi

- Dal latino al volgare; le lingue romanze; primi documenti in volgare (indovinello veronese e placito di Capua)
- Le origini della letteratura italiana; poesia lirico religiosa; Francesco d'Assisi ("Laudes Creaturarum": lettura, analisi, commento)
- La poesia comico-realista - caratteri tematico-stilistici; Cecco Angiolieri ("Si fosse foco", "Tre cose solamente...": lettura, analisi, commento)
- La Scuola Siciliana caratteri); Giacomo da Lentini ("Amor è un desio...")
- Dolce Stil Novo (caratteri); Guinizzelli ("Io voglio del ver…", "Lo vostro bel saluto") e Cavalcanti ("Chi è questa che ven...", "Voi che per li occhi…") - lettura, analisi, commento.

- Dante Alighieri (vita, opere, poetica, passione politica, l'esilio)
  da "La Vita Nova": "Tanto gentile…"
  da "Le Rime": "Guido i' vorrei…"

temi essenziali delle seguenti opere: "De Vulgari Eloquentia", "De monarchia" "Epistole", "Convivio".

- La "Divina Commedia" (titolo, genere, simmetria, stile, lingua, metrica, struttura, significato allegorico) - con lettura, analisi, parafrasi e commento dei primi 5 canti dell' "Inferno"

Moduli svolti da B. Marras (per sostituzione dal 24/04):

- Francesco Petrarca (vita, opere, poetica) Il rapporto con la cultura classica, il metodo filologico, la Repubblica delle Lettere, il rapporto con Agostino.
  Cenni alle seguenti opere: "Secretum" e "Trionfi"

Il "Canzoniere" (struttura, poetica, temi, metrica, stile e lessico). Lettura, analisi e commento dei seguenti sonetti: "Voi ch'ascoltate…", "Solo et pensoso...", "Benedetto sia' l giorno…", "Padre del ciel, dopo i perduti giorni", "Pace non trovo…", "La vita fugge…" "I' vo piangendo…".

- Giovanni Boccaccio (vita, opere, poetica)

Cenni alle seguenti opere: "Teseida", "Filocolo", "Commedia delle ninfe", "Elegia di Madonna Fiammetta" (con lettura e commento di un brano antologizzato), "De genealogiis deorum gentilium". "Decameron": struttura, poetica, ideologia, stile e temi. Lettura e commento di brani tratti dal "Proemio", dalla "Introduzione" e dalle "autodifese". In sintesi le seguenti novelle: "Ser Ciappelletto","Lisabetta da Messina", "Federigo degli Alberighi" e "Griselda".

- Petrarca e Boccaccio preumanisti
- Umanesimo e Rinascimento: mutamenti politici e culturali, caratteri essenziali dell'arte e della letteratura. I generi e i principali autori con cenni in particolare a: Guicciardini e Machiavelli (per la storiografia e il trattato politico); Lorenzo Valla, Thomas More e Erasmo (con sintesi dell' "Utopia" e dell' "Elogio della follia"); Rabelais, Leon Battista Alberti, Della Casa e Castiglione (con riferimento alla pedagogia), Leonardo da Vinci, Bandello (per la

narrativa); Poliziano (“Stanze per la Giostra di Giuliano de’ Medici”); Ruzzante; Luigi Pulci (“Morgante maggiore” xviii 112-120)

- La questione della lingua (Bembo, Machiavelli, Trissino) e Ariosto (cenni)
- Petrarchismo e Antipetrarchismo (in particolare Gaspara Stampa e Francesco Berni con lettura e commento di alcuni sonetti)

- N.B. SI RIMANDA IL MODULO SUL POEMA CAVALLERESCO (CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALL’”ORLANDO FURIOSO”) ALL’ANNO VENTURO.

- La scrittura: esercitazioni sul tema di ordine generale (tipologia D) e analisi del testo (tipologia A)
- Cenni alla tipologia B con distribuzione di fotocopie

Letture obbligatorie per le vacanze:
di Italo Calvino, a scelta: “Il barone rampante”, “Il cavaliere inesistente”, “Il visconte dimezzato” o, di Luigi Malerba: “Il Pataffio”
di Anna Maria Ortese “L’iguana”
di Elsa Morante “L’isola di Arturo”

PROGRAMMA DI STORIA

CLASSE III E a.s. 2016-2017
prof. Simonettta Pomponi

- Alto Medioevo: dalla caduta dell'Impero romano al Sacro Romano Impero.
- La società feudale, nuove invasioni e incastellamento.
- I poteri universali: Papato e Impero.
- L'economia nell'Alto Medioevo tra sviluppo e crisi.
- Economia curtense.
- La svolta dell'anno Mille
- Basso Medioevo: crescita demografica, rinascita e sviluppo agricolo. Approfondimento: "Gli strumenti del contadino".
- Economia, la rinascita dei commerci. Approfondimento: "Guadagnare è peccato?"
- L'origine delle banche (cambia valute e usurai)
- Rinascita delle città: dal villaggio al borgo.
- Struttura e origine dei comuni.
- La nascita delle Monarchie europee: Francia, Inghilterra e Spagna.
- Filippo IV e Bonifacio VIII: lo schiaffo di Anagni e la Cattività Avignonese.

Moduli svolti da B. Marras (per sostituzione dal 24/04):

- Il '300: la crisi demografica e la peste - cambiamenti socio-economici.
- I mutamenti politici: Il declino delle istituzioni comunali, l'ascesa delle Signorie.
- Caratteristiche delle monarchie europee; eventi fondamentali che le vedono protagoniste (la Guerra dei Cent'anni, la Guerra delle due Rose, la Reconquista)
- Caratteristiche dell'età umanistico-rinascimentale. La Corte. La rivoluzione Copernicana. L'invenzione della Stampa a caratteri mobili.
- La Cattività Avignonese e lo Scisma d'Occidente.
- I rapporti tra Papato e Impero e la crisi dei due poteri universali dal XIV al XVI secolo (panoramica)
- La Riforma protestante (Luteranesimo, Calvinismo e Anglicanesimo)
- Il Concilio di Trento e la Controriforma
- Le scoperte geografiche
- La scoperta dell'America
- Le civiltà precolombiane, i conquistadores e le missioni.

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

CLASSE III C a.s. 2016-2017
prof. Simonettta Pomponi

- Dal latino al volgare; le lingue romanze; primi documenti in volgare (indovinello veronese e placito di Capua)
- Le origini della letteratura italiana; poesia lirico religiosa; Francesco d'Assisi ("Laudes Creaturarum": lettura, analisi, commento)
- La poesia comico-realista - caratteri tematico-stilistici; Cecco Angiolieri ("Si fosse foco", "Tre cose solamente...": lettura, analisi, commento)
- La Scuola Siciliana caratteri); Giacomo da Lentini ("Amor è un desio...")
- Dolce Stil Novo (caratteri); Guinizzelli ("Io voglio del ver…", "Lo vostro bel saluto") e Cavalcanti ("Chi è questa che ven...", "Voi che per li occhi…") - lettura, analisi, commento.

- Dante Alighieri (vita, opere, poetica, passione politica, l'esilio)
  da "La Vita Nova": "Tanto gentile…"
  da "Le Rime": "Guido i' vorrei…"

temi essenziali delle seguenti opere: "De Vulgari Eloquentia", "De monarchia" "Epistole", "Convivio".

- La "Divina Commedia" (titolo, genere, simmetria, stile, lingua, metrica, struttura, significato allegorico) - con lettura, analisi, parafrasi e commento dei canti I, II, III, IV, V, X dell' "Inferno"

Moduli svolti da B. Marras (per sostituzione dal 24/04):

- Francesco Petrarca (vita, opere, poetica) Il rapporto con la cultura classica, il metodo filologico, la Repubblica delle Lettere, il rapporto con Agostino.
  Cenni alle seguenti opere: "Secretum" e "Trionfi"

Il "Canzoniere" (struttura, poetica, temi, metrica, stile e lessico). Lettura, analisi e commento dei seguenti sonetti: "Voi ch'ascoltate…", "Solo et pensoso...", "Benedetto sia' l giorno…", "Padre del ciel, dopo i perduti giorni", "Pace non trovo…", "La vita fugge…" "I' vo piangendo…".

- Giovanni Boccaccio (vita, opere, poetica)

Cenni alle seguenti opere: "Teseida", "Filocolo", "Commedia delle ninfe", "Elegia di Madonna Fiammetta", "De genealogiis deorum gentilium".
"Decameron": struttura, poetica, ideologia, stile e temi. Lettura e commento di brani tratti dal "Proemio", dalla "Introduzione" e dalle "autodifese". In sintesi le seguenti novelle: "Ser Ciappelletto","Lisabetta da Messina", "Federigo degli Alberighi" e "Griselda".

- Petrarca e Boccaccio preumanisti
- Umanesimo e Rinascimento: mutamenti politici e culturali, caratteri essenziali dell'arte e della letteratura. I generi e i principali autori con cenni in particolare a: Guicciardini e Machiavelli (per la storiografia e il trattato politico); Lorenzo Valla, Thomas More e Erasmo (con sintesi dell' "Utopia" e dell' "Elogio della follia"); Rabelais, Leon Battista Alberti, Della Casa e Castiglione (con riferimento alla pedagogia), Leonardo da Vinci, Bandello (per la

narrativa); Poliziano (“Stanze per la Giostra di Giuliano de’ Medici”); Ruzzante; Luigi Pulci (“Morgante maggiore” xviii 112-120)

- La questione della lingua (Bembo, Machiavelli, Trissino) e Ariosto (cenni)
- Petrarchismo e Antipetrarchismo (in particolare Gaspara Stampa e Francesco Berni con lettura e commento di alcuni sonetti)

- N.B. SI RIMANDA IL MODULO SUL POEMA CAVALLERESCO (CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALL’”ORLANDO FURIOSO”) ALL’ANNO VENTURO.

- La scrittura: esercitazioni sul tema di ordine generale (tipologia D) e analisi del testo (tipologia A)
- Cenni alla tipologia B con distribuzione di fotocopie

Letture obbligatorie per le vacanze:
di Italo Calvino, a scelta: “Il barone rampante”, “Il cavaliere inesistente”, “Il visconte dimezzato” o, di Luigi Malerba: “Il Pataffio”
di Anna Maria Ortese “L’iguana”
di Elsa Morante “L’isola di Arturo”

PROGRAMMA DI STORIA

CLASSE III C a.s. 2016-2017
prof. Simonettta Pomponi

- Alto Medioevo: dalla caduta dell'Impero romano al Sacro Romano Impero.
- La società feudale, nuove invasioni e incastellamento.
- I poteri universali: Papato e Impero.
- L'economia nell'Alto Medioevo tra sviluppo e crisi.
- Economia curtense.
- La svolta dell'anno Mille
- Basso Medioevo: crescita demografica, rinascita e sviluppo agricolo. Approfondimento: "Gli strumenti del contadino".
- Economia, la rinascita dei commerci. Approfondimento: "Guadagnare è peccato?"
- L'origine delle banche (cambia valute e usurai)
- Rinascita delle città: dal villaggio al borgo.
- Struttura e origine dei comuni.
- La nascita delle Monarchie europee: Francia, Inghilterra e Spagna.
- Filippo IV e Bonifacio VIII: lo schiaffo di Anagni e la Cattività Avignonese.

Moduli svolti da B. Marras (per sostituzione dal 24/04):

- Il '300: la crisi demografica e la peste - cambiamenti socio-economici.
- I mutamenti politici: Il declino delle istituzioni comunali, l'ascesa delle Signorie.
- Caratteristiche delle monarchie europee; eventi fondamentali che le vedono protagoniste (la Guerra dei Cent'anni, la Guerra delle due Rose, la Reconquista)
- Caratteristiche dell'età umanistico-rinascimentale. La Corte. La rivoluzione Copernicana. L'invenzione della Stampa a caratteri mobili.
- La Cattività Avignonese e lo Scisma d'Occidente.
- I rapporti tra Papato e Impero e la crisi dei due poteri universali dal XIV al XVI secolo (panoramica)
- La Riforma protestante (Luteranesimo, Calvinismo e Anglicanesimo)
- Il Concilio di Trento e la Controriforma
- Le scoperte geografiche
- La scoperta dell'America
- Le civiltà precolombiane, i conquistadores e le missioni.