

**Istituto di Istruzione Secondaria Superiore Statale
"Via Silvestri 301"**

Sezione associata "Alberto Ceccherelli"

Programma di ITALIANO

Classe 2^a E indirizzo COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO

Anno Scolastico 2016-2017 - prof. Pierdomenico Daniele

A) IL TESTO ARGOMENTATIVO

Il testo argomentativo: definizione e struttura essenziale (questione, tesi, argomenti a favore della tesi, antitesi, confutazione dell'antitesi).

Testi impiegati a scopo di esercitazione o verifica (per lo più in fotocopia):

- GIAN ANTONIO STELLA, *Nel '900 un terremoto ogni 3 anni. La schiena fragile del paese* (da «Corriere della Sera», 26 agosto 2016)
- GIAN ANTONIO STELLA, *La lezione del Friuli: niente illusioni, per ricostruire ci vogliono 10 anni* (da «Corriere della Sera», 1 settembre 2016)
- SCUOLA DI BARBIANA, *Lettera a una professoressa* (passi scelti)
- MARCO LODOLI, *I miei ragazzi insidiati dal demone della facilità* (da «La Repubblica», novembre 2002)
- Sito web *Milioni di passi* dell'associazione Medici Senza Frontiere, sezione *L'antislogan* (consultato in modalità BYOD)
- DAVIDE TANCREDI, *Io gay a 17 anni chiedo solo di esistere* (da «La Repubblica», 25 maggio 2013)
- GIAMPAOLO PANSA, *Lettera aperta ai giovani universitari: mollate lo studio e andate a lavorare* (da «Libero», 10 marzo 2011)
- ANDREA GUERRA, *Lettera di un giovane che sta perdendo il lavoro* (da «La Repubblica», 28 febbraio 2014).

B) NARRAZIONE E POESIA: L'ENEIDE

Introduzione alla figura di Publio Virgilio Marone e alle caratteristiche del suo poema.

Lettura antologica dei seguenti brani dell'*Eneide*:

- il proemio (I, 1-11)
- la tempesta (I, 12-143)
- la fine di Troia: l'inganno del cavallo (II, 1-30)
- Troia brucia (II, 195-249, 268-297)
- Enea e Didone (IV, 296-396)
- l'incontro con Didone nel buio dell'oltretomba (VI, 385-476)
- Eurialo e Niso (IX, 314-449)
- Enea uccide Turno (XII, 843-952)

C) IL TESTO POETICO E LA SUA ANALISI

1. Introduzione al testo poetico:

- il linguaggio: significato, significante e referente; arbitrarietà della loro connessione
- l'uso specifico del linguaggio in poesia: mostrare vs dimostrare
- percezione sociale e autorappresentazione del poeta e del suo ruolo dal mondo antico al mondo postindustriale: poeti e profeti; caduta dell'aureola
- raffronto fra poesia e altri linguaggi, primo fra tutti quello musicale.

Testi impiegati a scopo esemplificativo e di verifica:

GIUSEPPE UNGARETTI, *Mattina*

VLADIMIR VLADIMIROVIČ MAJAKOVSKIJ, *A me stesso* (in fotocopia).

Brani musicali impiegati a scopo esemplificativo:

IL TEATRO DEGLI ORRORI, *Majakovskij*

2. Ripasso di fonologia:

- dittongo, trittongo e iato.
- la sillaba grammaticale.
- l'accento.
- l'elisione.
- il troncamento.

3. La metrica:

- definizione di verso
- versi piani, tronchi, sdruccioli
- i tipi di versi
- le principali regole di prosodia (sineresi, dieresi, sinalefe, dialefe)
- l'accento ritmico
- l'enjambement

Testi vari a scopo di esercitazione e verifica, tra cui:

GIOVANNI PASCOLI, *Il lampo*

4. Le principali figure di suono: assonanza, consonanza, allitterazione, onomatopea (cenni a paranomàsia e figura etimologica).

- La rima.
- Tipi di rime.
- Lo schema delle rime.
- Le risorse acustiche delle parole
- Figure foniche.
- Versi liberi e versi sciolti.

Testi vari a scopo di esercitazione e verifica, tra cui:

GIOVANNI PASCOLI, *Il tuono*

Brani musicali impiegati a scopo esemplificativo:

JOHN HOLDEN, *Sky Burial*

BJORK, *Cvalda* (spezzone del film *Dancer in the Dark* di Lars Von Trier)

MURUBUTU, *La Murubeide*

5. Rime e strofe:

- la rima finale, al mezzo, interna
- cenni ai vari tipi di rime (identica, equivoca, ricca, ecc.)
- combinazioni e schemi di rime
- le principali forme strofiche
- il sonetto

Testi vari a scopo di esercitazione e verifica, tra cui

GIUSEPPE UNGARETTI, *Veglia*

DANTE ALIGHIERI, *Tanto gentile e tanto onesta pare*

GUIDO GOZZANO, *La differenza*

D) ATTIVITÀ ASSEGNATE PER LE VACANZE ESTIVE

Lettura integrale del seguente romanzo:

- NICCOLÒ AMMANITI, *Io e te*, Einaudi

Roma, 7/6/2017

Il docente

Paolo D'Amico

I rappresentanti degli studenti

*Yannick Pappas
Chiara Perella*

Istituto di Istruzione Secondaria Superiore Statale
“Via Silvestri 301”
Sezione associata “Alberto Ceccherelli”
Programma di STORIA
Classe 2ª E indirizzo COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO
Anno Scolastico 2016-2017 - prof. Pierdomenico Daniele

0. ALESSANDRO MAGNO E L'ELLENISMO

- 0.1 Alessandro Magno e la creazione di un impero universale (sintesi)
- 0.2 Dopo Alessandro: la civiltà ellenistica (sintesi)

1. L'ITALIA DALLA PREISTORIA ALLA NASCITA DI ROMA

- 1.1 Gli antichi popoli italici (sintesi)
- 1.2 La civiltà etrusca
- 1.3 I Latini e le origini di Roma
- 1.4 I sette re della tradizione
- 1.5 Le istituzioni della Roma monarchica

2. IL CONSOLIDAMENTO DELLA REPUBBLICA ROMANA

- 2.1 Roma tra minacce esterne e conflitti interni
- 2.2 Le riforme e il risanamento della frattura sociale
- 2.3 L'ordinamento politico della Roma repubblicana
- 2.4 Le massime istituzioni dello stato

3. ROMA CONQUISTA LA PENISOLA

- 3.1 Le guerre di Roma per il predominio nell'Italia centro-meridionale (sintesi)
- 3.2 Roma alla conquista della Magna Grecia (sintesi)
- 3.3 L'organizzazione del dominio di Roma sull'Italia

4. ROMA SI ESPANDE NEL MEDITERRANEO

- 4.1 La prima guerra punica
- 4.2 La seconda guerra punica
- 4.3 Il dominio di Roma sul Mediterraneo (sintesi)
- 4.4 La terza guerra punica e la fine di Cartagine (sintesi)
- 4.5 Le trasformazioni della società romana

5. DAI GRACCHI A SILLA: LA CRISI DELLA REPUBBLICA

- 5.1 Le riforme agrarie dei Gracchi (sintesi)
- 5.2 L'ascesa di Caio Mario (sintesi)
- 5.3 Dalla guerra contro gli italici alla dittatura di Silla (sintesi)

6. ATTIVITÀ ASSEGNATE PER LE VACANZE ESTIVE

Letture integrali del seguente romanzo storico:

- ANDREA FREDIANI, *Dictator: L'ombra di Cesare. Il nemico di Cesare. Il trionfo di Cesare*, Newton Compton (solo il primo dei 3 romanzi è obbligatorio, gli altri due sono facoltativi).

Roma, 7/6/2017

Il docente

Pierdomenico Daniele

I rappresentanti degli studenti

Chiara Panella
Luca...

Istituto di Istruzione Secondaria Superiore Statale
“Via Silvestri 301”
Sezione associata “Alberto Ceccherelli”
Programma di ITALIANO
Classe 2ª F indirizzo COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO
Anno Scolastico 2015-2016 - prof. Pierdomenico Daniele

A) IL TESTO ARGOMENTATIVO

Il testo argomentativo: definizione e struttura essenziale (questione, tesi, argomenti a favore della tesi, antitesi, confutazione dell'antitesi).

Testi impiegati a scopo di esercitazione o verifica (per lo più in fotocopia):

- GIAN ANTONIO STELLA, *Nel '900 un terremoto ogni 3 anni. La schiena fragile del paese* (da «Corriere della Sera», 26 agosto 2016)
- GIAN ANTONIO STELLA, *La lezione del Friuli: niente illusioni, per ricostruire ci vogliono 10 anni* (da «Corriere della Sera», 1 settembre 2016)
- SCUOLA DI BARBIANA, *Lettera a una professoressa* (passi scelti)
- MARCO LODOLI, *I miei ragazzi insidiati dal demone della facilità* (da «La Repubblica», novembre 2002)
- Sito web *Milioni di passi* dell'associazione Medici Senza Frontiere, sezione *L'antislogan* (consultato in modalità BYOD)
- DAVIDE TANCREDI, *Io gay a 17 anni chiedo solo di esistere* (da «La Repubblica», 25 maggio 2013)
- GIAMPAOLO PANSA, *Lettera aperta ai giovani universitari: mollate lo studio e andate a lavorare* (da «Libero», 10 marzo 2011)
- ANDREA GUERRA, *Lettera di un giovane che sta perdendo il lavoro* (da «La Repubblica», 28 febbraio 2014).

B) NARRAZIONE E POESIA: L'ENEIDE

Introduzione alla figura di Publio Virgilio Marone e alle caratteristiche del suo poema.

Lettura antologica dei seguenti brani dell'*Eneide*:

- il proemio (I, 1-11)
- la tempesta (I, 12-143)
- la fine di Troia: l'inganno del cavallo (II, 1-30)
- Troia brucia (II, 195-249, 268-297)
- Enea e Didone (IV, 296-396)
- l'incontro con Didone nel buio dell'oltretomba (VI, 385-476)
- Eurialo e Niso (IX, 314-449)
- Enea uccide Turno (XII, 843-952)

C) IL TESTO POETICO E LA SUA ANALISI

1. Introduzione al testo poetico:

- il linguaggio: significato, significante e referente; arbitrarietà della loro connessione
- l'uso specifico del linguaggio in poesia: mostrare vs dimostrare
- percezione sociale e autorappresentazione del poeta e del suo ruolo dal mondo antico al mondo postindustriale: poeti e profeti; caduta dell'aureola
- raffronto fra poesia e altri linguaggi, primo fra tutti quello musicale.

Testi impiegati a scopo esemplificativo e di verifica:

GIUSEPPE UNGARETTI, *Mattina*

VLADIMIR VLADIMIROVIČ MAJAKOVSKIJ, *A me stesso* (in fotocopia).

Brani musicali impiegati a scopo esemplificativo:

IL TEATRO DEGLI ORRORI, *Majakovskij*

2. Ripasso di fonologia:

- dittongo, trittongo e iato.
- la sillaba grammaticale.
- l'accento.
- l'elisione.
- il troncamento.

3. La metrica:

- definizione di verso
- versi piani, tronchi, sdruccioli
- i tipi di versi
- le principali regole di prosodia (sineresi, dieresi, sinalefe, dialefe)
- l'accento ritmico
- l'enjambement

Testi vari a scopo di esercitazione e verifica, tra cui:

GIOVANNI PASCOLI, *Il lampo*

4. Le principali figure di suono: assonanza, consonanza, allitterazione, onomatopea (cenni a paranomàsia e figura etimologica).

- La rima.
- Tipi di rime.
- Lo schema delle rime.
- Le risorse acustiche delle parole
- Figure foniche.
- Versi liberi e versi sciolti.

Testi vari a scopo di esercitazione e verifica, tra cui:

GIOVANNI PASCOLI, *Il tuono*

Brani musicali impiegati a scopo esemplificativo:

TOOL, *Lateralus* (con video esplicativo della strutturazione della canzone sulla base della serie di Fibonacci).

MURUBUTU, *La Murubeide*

5. Rime e strofe:

- la rima finale, al mezzo, interna
- cenni ai vari tipi di rime (identica, equivoca, ricca, ecc.)
- combinazioni e schemi di rime
- le principali forme strofiche
- il sonetto

Testi vari a scopo di esercitazione e verifica, tra cui

GIUSEPPE UNGARETTI, *Veglia*

DANTE ALIGHIERI, *Tanto gentile e tanto onesta pare*

FRANCESCO PETRARCA, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

GUIDO GOZZANO, *La differenza*

D) ATTIVITÀ ASSEGNATE PER LE VACANZE ESTIVE

Lettura integrale del seguente romanzo:

- NICCOLÒ AMMANITI, *Io e te*, Einaudi

Roma, 7/6/2017

Il docente

Paolo Daniela

I rappresentanti degli studenti

Tamburro Guri

Acquaforte

Istituto di Istruzione Secondaria Superiore Statale
“Via Silvestri 301”
Sezione associata “Alberto Ceccherelli”
Programma di STORIA
Classe 2^a F indirizzo COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO
Anno Scolastico 2016-2017 - prof. Pierdomenico Daniele

0. ALESSANDRO MAGNO E L'ELLENISMO

- 0.1 Alessandro Magno e la creazione di un impero universale (sintesi)
- 0.2 Dopo Alessandro: la civiltà ellenistica (sintesi)

1. L'ITALIA DALLA PREISTORIA ALLA NASCITA DI ROMA

- 1.1 Gli antichi popoli italici (sintesi)
- 1.2 La civiltà etrusca
- 1.3 I Latini e le origini di Roma
- 1.4 I sette re della tradizione
- 1.5 Le istituzioni della Roma monarchica

2. IL CONSOLIDAMENTO DELLA REPUBBLICA ROMANA

- 2.1 Roma tra minacce esterne e conflitti interni
- 2.2 Le riforme e il risanamento della frattura sociale
- 2.3 L'ordinamento politico della Roma repubblicana
- 2.4 Le massime istituzioni dello stato

3. ROMA CONQUISTA LA PENISOLA

- 3.1 Le guerre di Roma per il predominio nell'Italia centro-meridionale (sintesi)
- 3.2 Roma alla conquista della Magna Grecia (sintesi)
- 3.3 L'organizzazione del dominio di Roma sull'Italia

4. ROMA SI ESPANDE NEL MEDITERRANEO

- 4.1 La prima guerra punica
- 4.2 La seconda guerra punica
- 4.3 Il dominio di Roma sul Mediterraneo (sintesi)
- 4.4 La terza guerra punica e la fine di Cartagine (sintesi)
- 4.5 Le trasformazioni della società romana

5. DAI GRACCHI A SILLA: LA CRISI DELLA REPUBBLICA

- 5.1 Le riforme agrarie dei Gracchi (sintesi)
- 5.2 L'ascesa di Caio Mario
- 5.3 Dalla guerra contro gli italici alla dittatura di Silla

6. ATTIVITÀ ASSEGNATE PER LE VACANZE ESTIVE

Lettura integrale del seguente romanzo storico:

- ANDREA FREDIANI, *Dictator: L'ombra di Cesare. Il nemico di Cesare. Il trionfo di Cesare*, Newton Compton (solo il primo dei 3 romanzi è obbligatorio, gli altri due sono facoltativi).

Roma, 7/6/2017

Il docente

I rappresentanti degli studenti



